
제주 신화역사공원 지구 개발 콘텐츠 아이디어 공모 지침서

2017. 5.

목 차

I. 신화역사공원 지구 개요 - 공모대상	1
II. 콘텐츠 아이디어 공모	5
가. 공모 배경 및 목적	5
나. 공모 개요	5
① 공모명	5
② 공모내용	5
③ 참가대상	6
④ 공모일정	7
⑤ 응모작품 작성	7
⑥ 응모작품 접수	10
⑦ 작품 심사 및 입상자 발표	11
⑧ 유의사항	13
⑨ 실격기준	14
⑩ 질의응답	14
III. 각종 서식	15
[서식1] 콘텐츠 아이디어 공모 응모작품 제출서	16
[서식2] 청렴서약서	18
[서식3] 서약서	19
[서식4] 공동응모 대표자 선임계	20
[참고자료]	
참고 1. 제주신화월드(A,R,H지구) 사업계획(요약)	21
참고 2. 관광단지, 유원지 도입 가능 시설	32
참고 3. 제주 신화 현황 자료 및 참고도서 목록	36

가. [조성 목적] 제주의 신화와 역사 소재의 새로운 테마공원 조성

나. [사업시행자] 제주국제자유도시개발센터(JDC)

다. [사업 종류] 관광단지 및 도시계획시설(유원지)

라. [위치/면적] 제주특별자치도 서귀포시 안덕면 서광리 산35-7 일원 / 1,466천㎡

- 공모대상면적 : 테마파크-J(275,462.3㎡)*

마. [사업 추진 방향 등] (* 공모 제안시 숙지 필요)

① 도입 가능 시설 등

- 관광단지 및 도시계획시설(유원지)로 사업 인허가 되어 있어, 관광진흥법 등에 의거 도입 가능 시설이 한정되어 있음. 도입 가능 시설(참고자료2) 반드시 참조
- 금번 공모 대상면적은 승마장(유보지) 및 기 조성 완료된 숙박시설 및 휴양문화시설, 공공편익시설, 녹지 제외
- 테마파크-J는 건폐율 20% 이하, 용적율 20% 이하, 높이 12m 이하로 건축물 설치 가능

<J지구 토지이용계획 등 현황>

세부시설 지구명	부지면적 (㎡)	건축면적 (㎡)	연면적 (㎡)	건폐율 (%)	용적률 (%)	높이 (m)	비고	
운동오락 시설	테마파크-J	275,462.3	55,092.5	55,092.5	20.0	20.0	12	관광지 등의 시설 지구 안에 설치할 수 있는 시설(관광진흥법) 반영
	승마장	73,802.7						
	소계	349,265.0						
공공편익 시설	도로	74,444.8						
	주차장	13,157.2						
	저류지	99,886.3						
	오수중계펌프장	94.9						
	소계	187,583.2						
녹지	완충녹지	13,697.5						
	시설녹지	11,622.6						
	보전녹지	770,654.4						
	소계	795,974.5						
숙박시설	항공우주호텔	21,309.8						운영 중
휴양문화시설	항공우주박물관	111,840.4						운영 중
합계		1,465,972.9						

② 총 사업비는 1,000억원 이내로,

- 기 투자된 토지비(400억원)를 제외하면 600억원 이내에서 시설물 등의 추가 투자가 가능하여 해당규모의 사업 아이디어 제시 필요
(필요시 사업비 초과 가능. 단, 사업비 초과 투입되는 부분에 대해서는 구별하여 별도 제시)

③ 신화역사공원 J지구 사업 추진 방향

- 제주의 신화와 역사를 핵심 주제로 한 테마공원 조성
- 국민 및 제주도민이 선호하는 관광·문화·예술이 어우러진 지속 발전이 가능한 단지로 조성
- 창의적이고 경쟁력있는 콘텐츠로 많은 방문객 유도 및 활성화 도모
- 단지 내 제주신화월드(A·R·H지구) 도입시설*과 차별성 확보 및 시너지 창출

※ 도입시설 참고자료1. 참조

참 고

신화역사공원 조성사업 현황 _ 전체

가. 사업 개요

- (목적) 제주와 세계의 신화 및 역사를 소재로 관광, 휴양, 위락 등이 어우러진 한국형 복합리조트 개발
- (위치/면적) 제주특별자치도 서귀포시 안덕면 서광리 산35-7 일원 / 3,985천㎡
- (사업기간) 2006~2018년
- (총사업비) 2조 4,129억원
- (사업방식) 관광단지 및 유원지
- (주요 도입시설 및 개발 컨셉) A, R, H, J지구로 구분

구분	부지면적(㎡)	구성비(%)	주요 시설내용
A지구	895,984.8	22.5	세계 신화를 주제로 한 월드테마파크 및 숙박시설 등 복합리조트
R지구	1,025,715.4	25.7	동양의 대표적 도시의 역사, 문화를 테마로한 테마 스트리트 및 휴양리조트
H지구	597,928.3	15.0	세계 식음문화 테마관 및 유로피안 스타일의 테마 스트리트 및 휴양리조트
J지구	1,465,972.9	36.8	신화적 요소와 역사적 요소가 결합된 주제공원 및 항공우주박물관
합 계	3,985,601.3	100.0	-

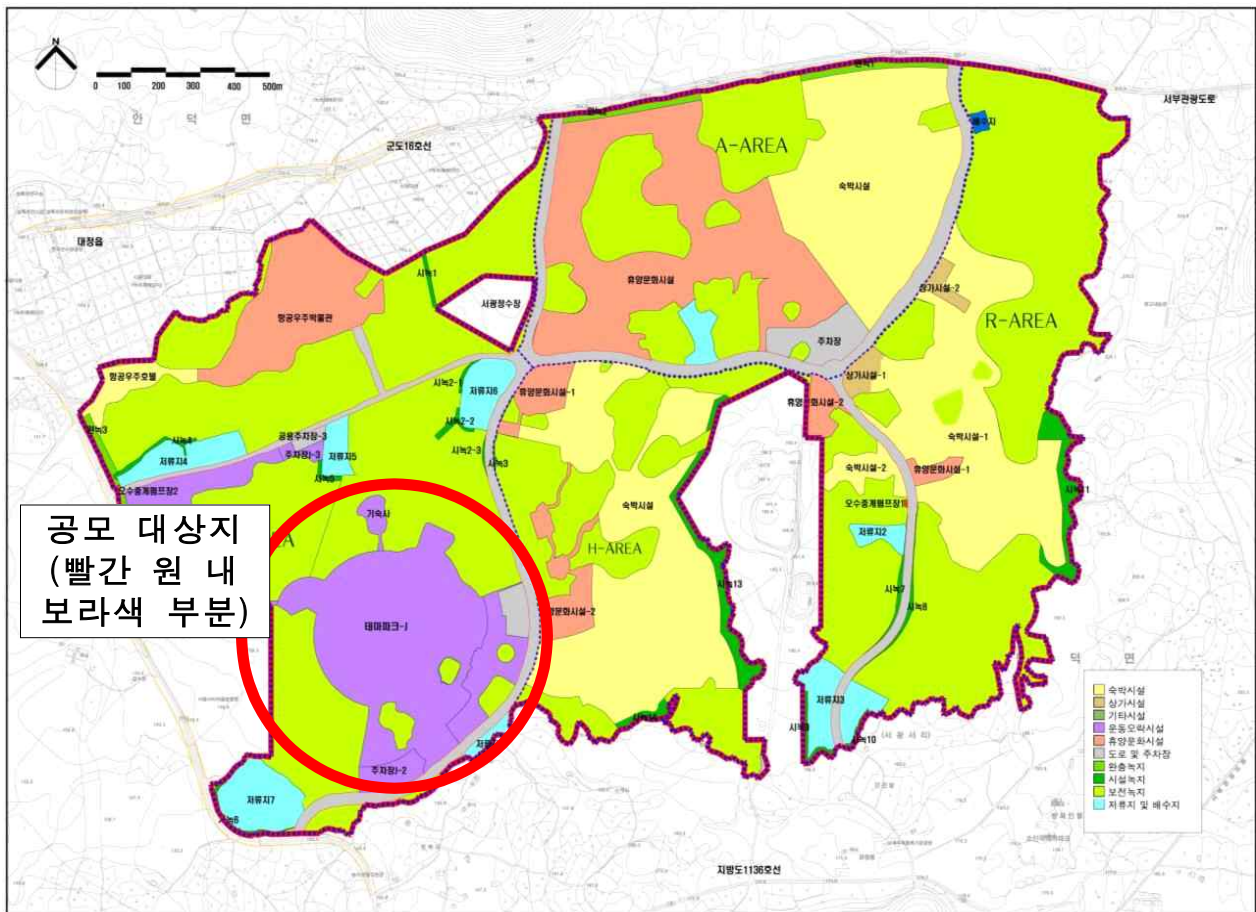


- (추진경과) 부지조성공사 착공('07.12), 준공('12.3)
- A, R, H지구(2,519천㎡) 홍콩 람정그룹을 투자유치('13.10) 하였으며, '18년말 개장(제주신화월드)을 목표('17.11월 1단계 개장)로 건축공사 진행 중

○ (향후 추진계획)

- '17년 하 : J지구 사업타당성 및 기본계획 수립 용역 추진
기본설계·실시설계 용역 및 관련 인허가 추진
- '17년 하 : 제주신화월드(A, R, H지구) 1단계 개장
- '18년 초 : J지구 조성사업 공사 착공
- '18년 말 : 제주신화월드(A, R, H지구) 전체 개장

나. 토지이용계획도(카드파일 별첨)



가. 공모 배경 및 목적

- (배경) 「신화역사공원 조성사업」은 제주국제자유도시 조성을 위한 핵심 프로젝트 중 하나로, 제주와 세계의 신화역사를 소재로 하는 관광, 휴양, 식음 등이 어우러진 한국형 복합리조트 개발을 목적으로 추진 중
 - 전체 4개 지구(A, R, H, J지구) 중 3개 지구(A, R, H지구)는 민간투자 유치('13.10, 홍콩 람정그룹)를 통해 테마파크, 호텔, 워터파크, MICE 등이 들어서는 복합리조트(명칭: 제주신화월드) 조성이 진행 중('17.11월 1단계 개장, '18년말 완전 개장 예정)이며,
 - 나머지 1개 지구(J지구)는 제주의 신화와 역사 소재의 테마공원 조성을 목적으로 개발 콘셉트 검토 중임.
- (목적) 신화역사공원 J지구를 차별적 경쟁력을 갖춘 새로운 테마공원으로 조성하기 위해 일반국민과 전문가로부터 참신하고 실효성 있는 다양한 아이디어 발굴 공모를 추진하여,
 - 발굴된 창의적이고 우수한 아이디어, 디자인, 각종 계획 등을 신화역사공원 J지구 조성에 활용 하고자 함.

나. 공모 개요

- ① **공모명** : 제주 신화역사공원 J지구 개발 콘텐츠 아이디어 공모
- ② **공모내용** : 제주 신화와 역사 주제의 테마공원 조성을 위한 창의적인 개발 콘셉트, 세부 콘텐츠 구성 등에 대한 아이디어 공모
 - (공간적 범위) 신화역사공원 내 J지구 일부(275,462.3㎡)
 - (공모 방향)
 - 제주의 신화와 역사를 핵심 주제로 많은 관람객을 유인할 수 있는 창의적이고, 차별화된 아이디어 도출

- 문화와 예술 등이 어우러진 지속 성장 가능한 테마공원 구상
- 경쟁력이 있는 랜드마크적 관광시설로 공공성과 수익성을 두루 갖춘 다양한 아이디어 발굴
- 현재 조성 중인 제주신화월드(A, R, H지구) 도입시설*과의 차별성과 동반 시너지 창출이 가능한 시설 도입 구상

※ 도입시설 참고자료1. 참조

○ (공모 내용)

- 신화역사공원 J지구를 관광도시 제주의 대표적인 명소로 자리매김 할 수 있는 개발 콘셉트 아이디어
 - 제주의 신화와 역사를 주제로 한 핵심 포지셔닝, 스토리텔링 필수
 - 단순시설 중심의 개발을 지양하고, 문화, 예술, 자연 등이 어우러진 지속 성장 가능한 새로운 테마공원을 조성하기 위한 콘셉트 도출
 - 테마공원 조성 및 운영에 따른 수익 창출 가능한 아이디어
- 새로운 형태의 J지구 테마공원 핵심 시설에 대한 아이디어
 - 신화역사공원 J지구 하면 떠올릴 수 있는 핵심 이미지 구축 및 우수한 집객력 등 경쟁력 확보 필요
- 관광객 유인 및 지속적인 고객 창출이 가능한 세부 콘텐츠 구성
 - 세부 도입 콘텐츠 구성(안) 및 내용 도출, 핵심 시설과의 조화, 연계성 확보
 - 관람객 및 이용객을 다양화 시킬 수 있는 다양한 콘텐츠 구상
 - 사업구역 주변 인프라(ex. 제주신화월드, 제주신화전설 탐방로) 등과의 차별성과 동반 시너지 창출이 가능한 시설 도입 구상

③ **참가대상** : 대한민국 국민 누구나

- 일반부문 또는 전문부문 중 택 1 공모 참여(중복 응모불가)
 - ※ 부문별 작품 수준 등 상이, 부문별 심사 및 선정 계획
- 개인, 팀(10인 이내) 또는 법인으로 참여 가능
 - ※ 팀 출품시 1인을 사전에 지정, 팀 구성원의 대표자가 참가를 신청
- 본 공모 참가등록자는 1개의 작품만을 제출할 수 있으며, 중복 응모한 사실이 발견된 자 및 그 자가 소속된 팀은 참가 자격이 박탈됨.

④ 공모일정

- 공 고 : 2017년 5월 29일
 - 작품 접수 : 2017년 7월 17일 ~ 21일
 - 작품 심사(1,2차) : 2017년 7월 24일 ~ 28일 중(예정)
 - 입상작 발표 : 2017년 7월 중(JDC 홈페이지 공지 및 개별 통보 예정)
- ※ 상기 일정은 발주기관 사정에 의해 변경 될 수 있으며, 일정 변경 시 홈페이지를 통해 공지 예정

⑤ 응모작품 작성

[제출도서 및 서류]

(일반부문)

구 분		규 격	수 량	비 고
제 출 도 서	① 제안서	A4, 10페이지 내 외(PPT파일*) * 출력용으로 애니메이션, 영상 등 불가	15부	필요에 따라 다양한 멀티 미디어 파일(사진 등)을 제안서와 별도로 제출 가능
	② 제안서 및 별도자료 등 파일수록 USB	-	2매	-
서 류	① 콘텐츠 아이디어 공모 응모작품 제출서 1부 [서식 1-1(일반부문)] ② 청렴서약서 1부 [서식 2] (공동응모의 경우 참여자 공동날인) ③ 서약서 1부 [서식 3] (공동응모의 경우 참여자 공동날인) ④ 법인사업자등록증 및 법인등기부 등본(법인의 경우) 1부 ⑤ 법인인감증명서 및 사용인감계(법인의 경우) 1부 ⑥ 공동응모 대표자 선임계 [서식 4] 1부(공동응모로 참여할 경우) ※ 서류 제출 시 발주기관 인정 인장 및 서명 : 법인-사용인감, 개인-서명			

(전문부문)

구 분		규 격	수 량	비 고
제 출 도 서	① J지구 구상도판	A0	3매	
	② 제안서	A4, 20페이지 내 외(PPT파일*) * 출력용으로 애니메이션, 영상 등 불가	15부	필요에 따라 다양한 멀티 미디어 파일(사진 등)을 제안서와 별도로 제출 가능
	③ 도판 및 제안서, 별도 자료 등 파일수록 USB		2매	도판별 이미지 파일(JPG)
서 류	① 콘텐츠 아이디어 공모 응모작품 제출서 1부 [서식 1-2(전문부문)] ② 청렴서약서 1부 [서식 2] (공동응모의 경우 참여자 공동날인) ③ 서약서 1부 [서식 3] (공동응모의 경우 참여자 공동날인) ④ 법인사업자등록증 및 법인등기부 등본(법인의 경우) 1부 ⑤ 법인인감증명서 및 사용인감계(법인의 경우) 1부 ⑥ 공동응모 대표자 선임계 [서식 4] 1부(공동응모로 참여할 경우) ※ 서류 제출 시 발주기관 인정 인장 및 서명: 법인-사용인감, 개인-서명			

[작성 방법 1 : 일반부문]

- 개발 콘셉트, 세부 콘텐츠 구성, 기대 효과 등 다음 내용이 표현되도록 자유롭게 기술

※ 아래 내용이 표현되는 수준에서 자유롭게 작성

I.(개발 콘셉트) 해당 부지에 대한 전체적인 개발 콘셉트 및 핵심 시설에 대한 아이디어 제시^{주1)} / 콘셉트의 목적 및 전개 과정 (유사사례 분석 등), 제주 신화·역사 주제 실현 방안, 지속 성장 가능 방안(문화, 예술 등과의 조화 등)

주1) 테마공원 조성 및 운영에 따른 수익 창출 가능한 아이디어 제시

※ 전체 면적에 대한 조감도, 배치도 등 제시 필수 아님.

II.(세부 콘텐츠 구성) 세부 도입 콘텐츠 구성 아이디어 제시

※ 도입 시설물, 건축물, 어트랙션 등 세부 콘텐츠 아이디어 자유롭게 표현(시설 배치 등 제시 필수 아님)

III.(기대 효과) J지구 테마공원 조성에 따른 신화역사공원 활성화 및 사업 목적 달성 효과 등 기술

- 아이디어를 구체적으로 설명할 수 있는 유사사례 사진, 다이어그램, 스케치 등 자유롭게 필요한 표현 기법 활용 작성
(단, 활용한 이미지 등이 본인이 제작한 것이 아닐 경우 반드시 출처를 명시)
- 아이디어 이해를 돕기 위한 조감도, 배치도, 투시도 등 표현이 가능한 경우 다양하게 제시 가능
- 제출도서에는 업체명, 대표자 성명, 주소, 암호 등을 기입하거나, 응모자를 인지 할 수 있는 어떠한 표시도 하지 말아야 함.

[작성 방법 2 : 전문부문]

- 개발 콘셉트, 세부 콘텐츠 구성, 기대 효과 등 다음 내용이 표현되도록 자유롭게 기술

※ 사업 기본계획 수립 수준으로 작성

I.(개발 콘셉트) 해당 부지에 대한 전체적인 개발 콘셉트 및 핵심 시설에 대한 아이디어 제시^{주1)} / 콘셉트의 목적 및 전개 과정 (유사사례 분석 등), 제주 신화역사 주제 실현 방안, 지속 성장 가능 방안(문화, 예술 등과의 조화 등)

주1) 테마공원 조성 및 운영에 따른 수익 창출 가능한 아이디어 제시

II.(세부 콘텐츠 구성) 세부 도입 콘텐츠 구성 아이디어 제시

※ 시설 배치, 구역별 건축 개요, 경관 등 표현

III.(기대 효과) J지구 테마공원 조성에 따른 신화역사공원 활성화 및 사업 목적 달성 효과, 재무 분석(소요 사업비 산출, 비용편익 분석 등) 등 구체적으로 기술

- 도면의 축척은 자유롭게 구성 가능하며, 도면의 하단에 해당 축척을 명시
- 제출도서의 계량단위는 미터법을 사용하며, 한국어 표기 원칙(일부 표기가 불가능한 경우 외국어 표기 가능)
- 이해도 증진을 위해 축척이 필요한 경우에는 축척을 정확히 표기
- 조감도는 전체 콘셉트를 설명하고, 이해를 돕기 위한 수준으로 작성
- 배치도는 기본설계 수준으로 작성
- 그 외 아이디어 이해를 돕기 위한 단면도, 투시도 등 다양하게 제시 가능

- 아이디어를 보완하기 위해 활용한 사진, 통계, 데이터 등은 반드시 출처 명기
- J지구 구상도판 작성 기준

구 분	도 판 규격
규 격	A0 (841mm × 1189mm)
용지방향	횡방향
칼라사용 범위	전체 칼라사용 가능
수량	3매
인쇄방식	단면인쇄

- J지구 구상도판은 A0(841mm × 1189mm) 규격의 인화지를 횡으로 작성, 출력하여 표지와 함께 하나의 묶음으로 제출
- J지구 구상도판의 내용은 아래 표와 같이 하여야 함.

제출 도판	내 용
J지구 테마공원 구상도	<ul style="list-style-type: none"> ○ 테마공원 구상(안), 설명, 조감도, 배치도 등을 활용하여 자유롭게 구성하여 설명·표현 ○ (필수반영) 테마공원 조감도 및 테마공원 배치도 <ul style="list-style-type: none"> - (조감도) 테마공원 디자인을 입체적으로 표현 - (배치도) 테마공원 시설, 각종 건축물, 도로, 녹지, 부대 시설 배치계획 등을 작성(지하구조물은 점선으로 표기)

※ 테마공원 단면도, 투시도 등 필요시 추가 제시 가능(선택사항)

※ 도판 표현방법(글, 그림, 다이어그램, 도면, 사진, 컬러, 3D 등)에 대해서는 제한 없음

- 제출도서에는 업체명, 대표자 성명, 주소, 암호 등을 기입하거나, 응모자를 인지 할 수 있는 어떠한 표시도 하지 말아야 함.

⑥ 응모작품 접수

- 접수기간 : 2017년 7월 17일 ~ 7월 21일 16시까지

※ 16:00 이후에는 접수받지 않음

- 접수방법 : 우편 또는 방문 접수

- (우편/방문 접수) 제주특별자치도 제주시 첨단로 213-4 제주첨단과학기술단지 엘리트빌딩 306호 JDC 관광산업처

- 응모자는 응모작품을 응모작품 제출서[서식 1]와 함께 접수 장소에 제출

- 작품제출은 우편물(접수 마감일 16시까지 도착분에 한함) 또는 방문 접수 가능하나, 우편물 발송의 경우 도착 지연 및 발송 등에 따른 훼손, 분실 책임은 응모자에 있음.

- 응모자는 반드시 공모지침서에서 제시한 내용대로 작품(제출도서)을 작성·제출해야 함.
- 응모작품 작성 및 작품(제출도서) 운반 등에 소요되는 모든 비용은 응모자 부담으로 함.
- 작품의 접수는 1회에 한하며, 제출된 작품에 대해서는 추가 및 수정, 보완 작업을 할 수 없음.
- 접수 작품(제출도서)에 대한 익명성 확보는 최종 심사평가까지 적용되며, 모든 응모작품에는 응모자를 인지 할 수 있는 어떠한 암호나 기호 등을 표기 할 수 없음.

⑦ 작품 심사 및 입상자 발표

- (심사기준) 작품심사는 부문별 평가항목(사업이해도, 창의성, 실용성, 효과성) 및 배점기준에 의하여 심사

(일반부문)

평가항목	평가내용	배점										
사업이해도	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 제주도를 국제자유도시로 조성하기 위한 핵심프로젝트로서의 역할과 함께, 제주도의 개발 트렌드 변화(환경보전 중요성 강조, 단순 개발 방식 보다는 소프트웨어적인 개발을 지향)에 대한 이해 정도 <table border="1"> <tr> <td>A (100%)</td> <td>B (80%)</td> <td>C (60%)</td> <td>D (40%)</td> <td>E (20%)</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>8</td> <td>6</td> <td>4</td> <td>2</td> </tr> </table>	A (100%)	B (80%)	C (60%)	D (40%)	E (20%)	10	8	6	4	2	10점
A (100%)	B (80%)	C (60%)	D (40%)	E (20%)								
10	8	6	4	2								
창의성	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 제주신화역사 테마공원으로서의 고유 기능 실현을 위한 독창적이며 새로운 개발 모델 여부 ▪ J지구 테마공원 핵심 주제(제주 신화·역사 소재)와의 적합성 여부 ▪ 제주신화월드(A,R,H지구)와의 차별성 및 시너지 효과 창출 가능 여부 <table border="1"> <tr> <td>A (100%)</td> <td>B (80%)</td> <td>C (60%)</td> <td>D (40%)</td> <td>E (20%)</td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>40</td> <td>30</td> <td>20</td> <td>10</td> </tr> </table>	A (100%)	B (80%)	C (60%)	D (40%)	E (20%)	50	40	30	20	10	50점
A (100%)	B (80%)	C (60%)	D (40%)	E (20%)								
50	40	30	20	10								
실용성	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 사업의 핵심 이미지 구축을 위한 핵심 시설 및 세부 도입 콘텐츠의 경쟁력 ▪ 사업 조성 및 운영에 따른 수익 효과 등 <table border="1"> <tr> <td>A (100%)</td> <td>B (80%)</td> <td>C (60%)</td> <td>D (40%)</td> <td>E (20%)</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>16</td> <td>12</td> <td>8</td> <td>4</td> </tr> </table>	A (100%)	B (80%)	C (60%)	D (40%)	E (20%)	20	16	12	8	4	20점
A (100%)	B (80%)	C (60%)	D (40%)	E (20%)								
20	16	12	8	4								
효과성	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 고객 저변 확대, 관광객 유인 등 지속적인 고객 창출 효과가 실현될 수 있는 지 여부 <table border="1"> <tr> <td>A (100%)</td> <td>B (80%)</td> <td>C (60%)</td> <td>D (40%)</td> <td>E (20%)</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>16</td> <td>12</td> <td>8</td> <td>4</td> </tr> </table>	A (100%)	B (80%)	C (60%)	D (40%)	E (20%)	20	16	12	8	4	20점
A (100%)	B (80%)	C (60%)	D (40%)	E (20%)								
20	16	12	8	4								

(전문부문)

평가항목	평가내용	배점										
사업이해도	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 제주도를 국제자유도시로 조성하기 위한 핵심프로젝트로서의 역할과 함께, 제주도의 개발 트렌드 변화(환경보전 중요성 강조, 단순 개발 방식 보다는 소프트웨어적인 개발을 지향)에 대한 이해 정도 <table border="1"> <tr> <td>A (100%)</td> <td>B (80%)</td> <td>C (60%)</td> <td>D (40%)</td> <td>E (20%)</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>8</td> <td>6</td> <td>4</td> <td>2</td> </tr> </table>	A (100%)	B (80%)	C (60%)	D (40%)	E (20%)	10	8	6	4	2	10점
A (100%)	B (80%)	C (60%)	D (40%)	E (20%)								
10	8	6	4	2								
창의성	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 제주신화역사 테마공원으로서의 고유 기능 실현을 위한 독창적이며 새로운 개발 모델 여부 ▪ J지구 테마공원 핵심 주제(제주 신화·역사 소재)와의 적합성 여부 ▪ 제주신화월드(A,R,H지구)와의 차별성 및 시너지 효과 창출 가능 여부 <table border="1"> <tr> <td>A (100%)</td> <td>B (80%)</td> <td>C (60%)</td> <td>D (40%)</td> <td>E (20%)</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>24</td> <td>18</td> <td>12</td> <td>6</td> </tr> </table>	A (100%)	B (80%)	C (60%)	D (40%)	E (20%)	30	24	18	12	6	30점
A (100%)	B (80%)	C (60%)	D (40%)	E (20%)								
30	24	18	12	6								
실용성	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 사업의 핵심 이미지 구축을 위한 핵심 시설 및 세부 도입 콘텐츠의 경쟁력 ▪ 세부 도입 콘텐츠 구성(안) 및 내용의 구체성, 완성도, 장애 극복 등 실제 적용 가능 여부 ▪ 사업 조성 및 운영에 따른 수익 효과 등 <table border="1"> <tr> <td>A (100%)</td> <td>B (80%)</td> <td>C (60%)</td> <td>D (40%)</td> <td>E (20%)</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>24</td> <td>18</td> <td>12</td> <td>6</td> </tr> </table>	A (100%)	B (80%)	C (60%)	D (40%)	E (20%)	30	24	18	12	6	30점
A (100%)	B (80%)	C (60%)	D (40%)	E (20%)								
30	24	18	12	6								
효과성	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 주변 관광자원, 인프라 등과의 조화, 동반 시너지 창출 가능성 등 ▪ 고객 저변 확대, 관광객 유인 등 지속적인 고객 창출 효과가 실현될 수 있는 지 여부 <table border="1"> <tr> <td>A (100%)</td> <td>B (80%)</td> <td>C (60%)</td> <td>D (40%)</td> <td>E (20%)</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>24</td> <td>18</td> <td>12</td> <td>6</td> </tr> </table>	A (100%)	B (80%)	C (60%)	D (40%)	E (20%)	30	24	18	12	6	30점
A (100%)	B (80%)	C (60%)	D (40%)	E (20%)								
30	24	18	12	6								

※ 필요시 심사항목 및 배점 조정 가능

평가의 총점은 심사위원들의 점수를 산술평균 하며, 심사점수가 동일 할 경우, ‘창의성-실용성-효과성-사업이해도’ 순서로 점수가 높은 작품을 선정함.

- (심사방법) 심사는 부문별 2단계로 나누어 실시하여 입상작 결정
 - (1차 심사) JDC 내부위원 심사, 2차 심사대상 작품 선정(부문별 10점 내외)
 - (2차 심사) 내·외부 전문가로 구성된 심사위원회를 통해 입상작 결정
- (입상작 발표) 2017년 7월 중(예정) / 제주국제자유도시개발센터 홈페이지(<http://www.jdcenter.com>)를 통해 발표 및 개별 통보

- 입상작 혜택

구 분	(A) 일반부문			(B) 전문부문		
	대 상	지급금액	상 장	대 상	지급금액	상 장
대상작	1건	3백만원	JDC 이사장상	1건	30백만원	JDC 이사장상
최우수작	1건	2백만원	"	1건	10백만원	"
우수작	2건	각 1백만원	"	2건	각 5백만원	"

※ 공동응모의 경우 공동응모 대표자에게 해당 금액을 지급함.

※ 제세공과금은 수상자 본인이 부담함.

- 심사결과 공모 목적에 적합하지 않거나 작품수준이 현저히 떨어진다고 판단될 경우 당선작을 선정하지 아니할 수 있음.
- 그 외 작품은 별도의 비용을 지급하지 않음.

⑧ 유의사항

- 당선작에 대한 저작권(2차 저작물 등의 작성 및 이용권 포함)의 모든 권한은 발주기관에 귀속됨.
- 입상작품은 반환하지 않고 발주기관이 소유함. 입상작품 이외의 응모 작품은 심사결과 발표 후 10일 이내에 찾아가지 않을 경우 발주기관이 임의 폐기할 수 있음.
- 응모자가 제출하는 모든 작품은 순수 창작물이여야 하고, 제3자의 지식재산권을 침해하지 않도록 주의 의무를 다하여야 하며, 이에 대한 주의 소홀로 발주기관에 손해가 발생할 경우 응모자가 모든 책임을 짐.
- 본 지침서의 문구 해석상 발주기관 및 응모자간에 차이가 있을 경우에는 발주기관의 해석을 우선으로 함.
- 응모자는 사업부지의 조건을 충분히 조사, 분석한 후 제안하여야 함.
- 응모자는 국내외 다양한 테마파크 등 유사사례를 충분히 조사, 분석한 후 제안하여야 함.
- 응모자는 모든 관련법규(입법예고 포함) 및 제반 규정사항에 대하여 적법하게 제안하여야 함.

- 공모기간 중 추가로 배포할 자료나 제공할 정보가 있을 경우에는 제주 국제자유도시개발센터 홈페이지(<http://www.jdcenter.com>) 공지사항에 게재할 예정으로, 공모 응모자는 수시로 확인하여야 하며 이를 열람하지 않음에 따르는 모든 불이익에 대한 책임은 응모자에게 있음.

⑨ 실격기준

- 공모지침을 위반한 경우
- 공모 서류에 허위사실을 기재한 경우
- 직·간접적으로 심사에 영향을 미치는 부당한 청탁이나 압력을 행사한 경우
- 그 밖에 심사위원회에서 실격으로 판정한 경우
- 심사 이후에도 실격기준에 해당되는 경우 실격 판정을 할 수 있으며, 발주기관은 선정을 취소하고 지급금액을 환수함.

⑩ 질의응답

- 질의 접수기간 : 공고일부터 '17년 7월 14일 16시 까지
- 질의 접수방법 : 담당자 E-mail 통해서 접수 및 답변 회신
(담당자 : JDC 관광산업처 김희연 과장(hykim85@jdcenter.com))
- 질의 및 답변회신 내용에 대해서는 제주국제자유도시개발센터 홈페이지 (<http://www.jdcenter.com>) 공지사항을 통해 전체 공개(수시)
- 질의 답변사항은 지침서에 대한 추가 또는 수정으로 간주하여, 본 아이디어 공모 지침서와 동일한 효력을 갖음.

III

각종 서식

[서식1-1] 콘텐츠 아이디어 공모 응모작품 제출서(일반부문)

[서식1-2] 콘텐츠 아이디어 공모 응모작품 제출서(전문부문)

[서식2] 청렴서약서

[서식3] 서약서

[서식4] 공동응모 대표자 선임계

[서식 1-1]

콘텐츠 아이디어 공모 응모작품 제출서

접수번호(일반부문)	< 일-000 발주처 기재 >	접수일자	2017. . .
법인명·개인성명 (대표성명)	(인)		
사업자번호			
주소(소재지)			
연 락 처	TEL/FAX		
	휴대전화		
	E-mail		
<p>제주국제자유도시개발센터에서 시행하는 『제주 신화역사공원 J지구 개발 사업 콘텐츠 아이디어 공모』에 응모작품을 제출합니다.</p> <p>붙임 1. 제안서 15부 2. 제안서 및 관련 파일 수록 USB 2매 3. 청렴서약서 및 서약서 4. 법인사업자등록증 및 법인등기부등본(법인의 경우) 5. 법인인감증명서 및 사용인감계(법인의 경우) 6. 대표자 선임계(공동응모로 참여할 경우)</p> <p style="text-align: right;">2017. . .</p> <p style="text-align: right;">신청인(대표자) : (인 또는 서명)</p> <p>제주국제자유도시개발센터 귀하</p>			

『제주 신화역사공원 J지구 개발 콘텐츠 아이디어 공모』 응모작품 접수증

접수번호(일반부문)	< 일-00 발주처 기재 >	접수일자	2017. . .
대표자		생년월일	
주소			
접수자	제주국제자유도시개발센터		(인)

[서식 1-2]

콘텐츠 아이디어 공모 응모작품 제출서

접수번호(전문부문)	< 전-000 발주처 기재 >	접수일자	2017. . .
법인명·개인성명 (대표성명)	(인)		
사업자번호			
주소(소재지)			
연 락 처	TEL/FAX		
	휴대전화		
	E-mail		
<p>제주국제자유도시개발센터에서 시행하는 『제주 신화역사공원 J지구 개발 사업 콘텐츠 아이디어 공모』에 응모작품을 제출합니다.</p> <p>붙임 1. 도판 3매 2. 제안서 15부 3. 도판 및 제안서, 관련 파일수록 USB 2매 4. 청렴서약서 및 서약서 5. 법인사업자등록증 및 법인등기부등본(법인의 경우) 6. 법인인감증명서 및 사용인감계(법인의 경우) 7. 대표자 선임계(공동응모로 참여할 경우)</p> <p style="text-align: right;">2017. . .</p> <p style="text-align: right;">신청인(대표자) : (인 또는 서명)</p> <p>제주국제자유도시개발센터 귀하</p>			

『제주 신화역사공원 J지구 개발 콘텐츠 아이디어 공모』 응모작품 접수증

접수번호(전문부문)	< 전-000 발주처 기재 >	접수일자	2017. . .
대 표 자		생년월일	
주 소			
접 수 자	제주국제자유도시개발센터		(인)

[서식 2]

청 령 서 약 서

상기인은 『제주 신화역사공원 J지구 개발 콘텐츠 아이디어 공모』와 관련하여 관계법령 및 공모지침에 규정된 절차를 준수하여 공정하고 투명한 공모가 되도록 협조하겠으며 공모 심사과정에서 이유여하를 막론하고 심사위원이나 관계직원에게 금품, 향응이나 부당한 이익을 제공하지 않도록 할 것이며, 만약 이를 위반할 시에는 관계법령 및 공모지침에 따라 책임을 지고 이와 관련하여 일체의 민·형사상 이익을 제기하지 않겠습니다.

2017년 월 일

○ 공동응모 대표자

주 소 :
대 표 자 : (인)

○ 공동응모 참여자

주 소 :
대 표 자 : (인)

주 소 :
대 표 자 : (인)

주 소 :
대 표 자 : (인)

주 소 :
대 표 자 : (인)

주 소 :
대 표 자 : (인)

주 소 :
대 표 자 : (인)

제주국제자유도시개발센터 이사장 귀하

[서식 3]

서 약 서

상기인은 『제주 신화역사공원 J지구 개발 콘텐츠 아이디어 공모』에 응모함에 있어 공모지침을 성실히 준수하고 만일 제반규정의 위반과 지시, 지침 불이행 등에 따른 어떠한 불이익도 감수할 것이며 공모와 관련한 응모작품 제출, 심사방법, 심사 결과 등에 대하여는 어떠한 이의 없이 발주기관의 결정에 따를 것을 확약하며 이에 서약합니다.

2017년 월 일

○ 공동응모 대표자

주 소 :
대 표 자 : (인)

○ 공동응모 참여자

주 소 :
대 표 자 : (인)

주 소 :
대 표 자 : (인)

주 소 :
대 표 자 : (인)

주 소 :
대 표 자 : (인)

주 소 :
대 표 자 : (인)

주 소 :
대 표 자 : (인)

제주국제자유도시개발센터 이사장 귀하

[서식 4]

공동응모 대표자 선임계

응모자 (대표자)	업체명 (대표자)	(인)	생년월일	연락처	TEL/ FAX		
	소재지				휴대전화		
					E-mail		

상기인을 『제주 신화역사공원 J지구 개발 콘텐츠 아이디어 공모』
에 관한 대표자로 선임합니다.

응모자 명단

업체명	응모자	생년월일	주 소	연락처	날 인 (서명)

제주국제자유도시개발센터 이사장 귀하

참고 1.

제주신화월드(A,R,H지구) 사업 현황

(가) 개발목적

- 제주의 관광환경을 변화시키고 고급 관광객 및 관광수입 증대를 위한 세계적 수준의 복합리조트(Integrated Resort) 조성
- 국제적 수준의 테마파크 조성을 통하여 지역경제 발전에 기여함

(나) 지구별 개발 계획

① 복합리조트(A지구)

- 한국 최초의 복합리조트 중 하나로서, 세계의 독특한 신화, 역사, 그리고 다양한 전설을 주제로 한 테마파크와 관광객들이 편안하게 쉬고 즐길 수 있는 최고급 호텔, 마이스, 카지노 등 다양한 편의시설 조성
- 세계의 신화와 전설로 꾸며진 모험과 탐험의 체험공간으로서 다양한 소재들을 어트랙션 요소로 조성하여 최고 수준의 가족형 테마파크 조성

[시설배치도]



테마파크

■ 개발계획

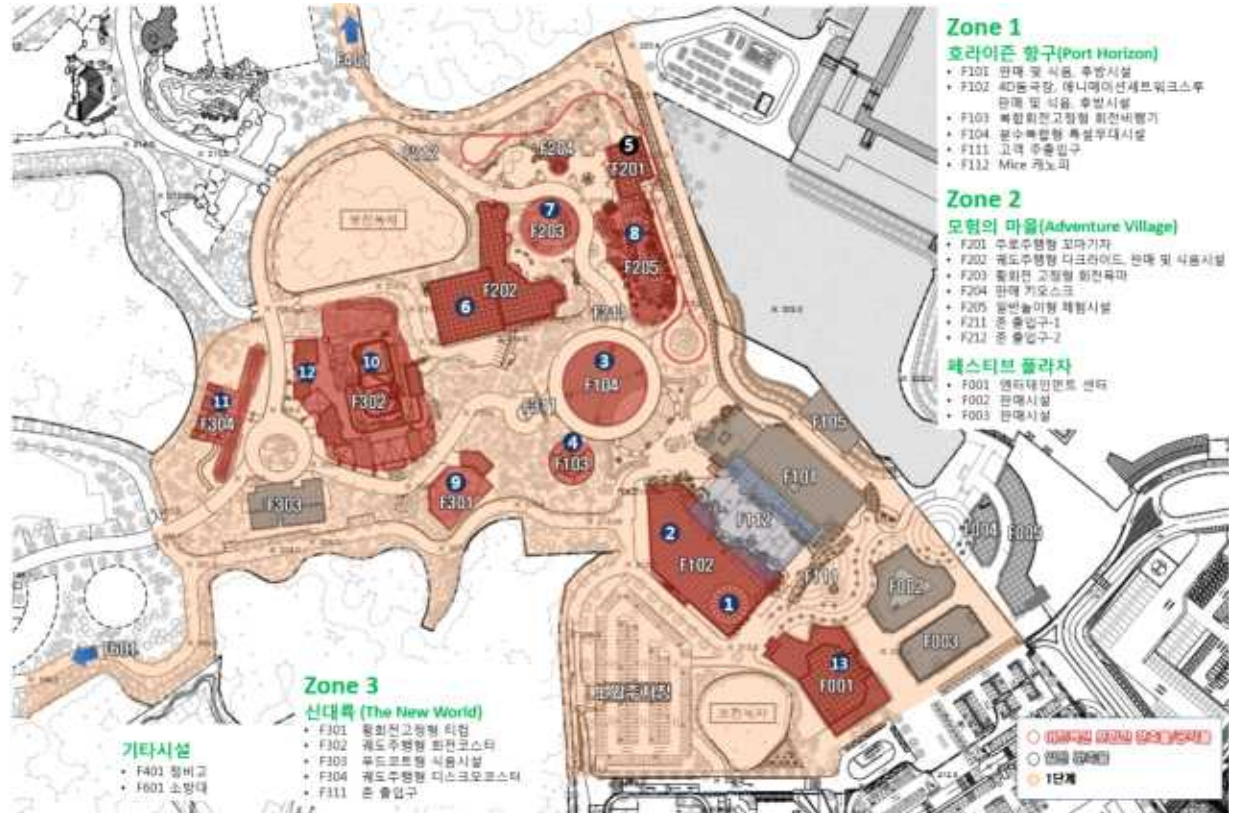
- 서로 다른 7개의 세계 신화와 역사 테마존과 20개 이상의 어트랙션으로 구성하고, 다양한 세계 신화부터 중세시대 왕국의 이야기에 이르기까지 세계 각지의 신화와 역사를 구현한 7개의 테마 영역으로 구성됨
- 1단계 사업(페스티벌 플라자 및 Zone 1, 2, 3)은 2017년 말에 임시사용승인을 통하여 개장 예정이며, 2단계 사업(워터파크 및 Zone 4, 5, 6, 7)은 2019년 운영될 예정임

[단계별 계획]



■ 1단계 개발계획

- 세계의 신화와 역사를 다양한 애니메이션 캐릭터와 접목하여 새로운 문화 콘텐츠를 적용한 어트랙션과 체험공간으로 구성

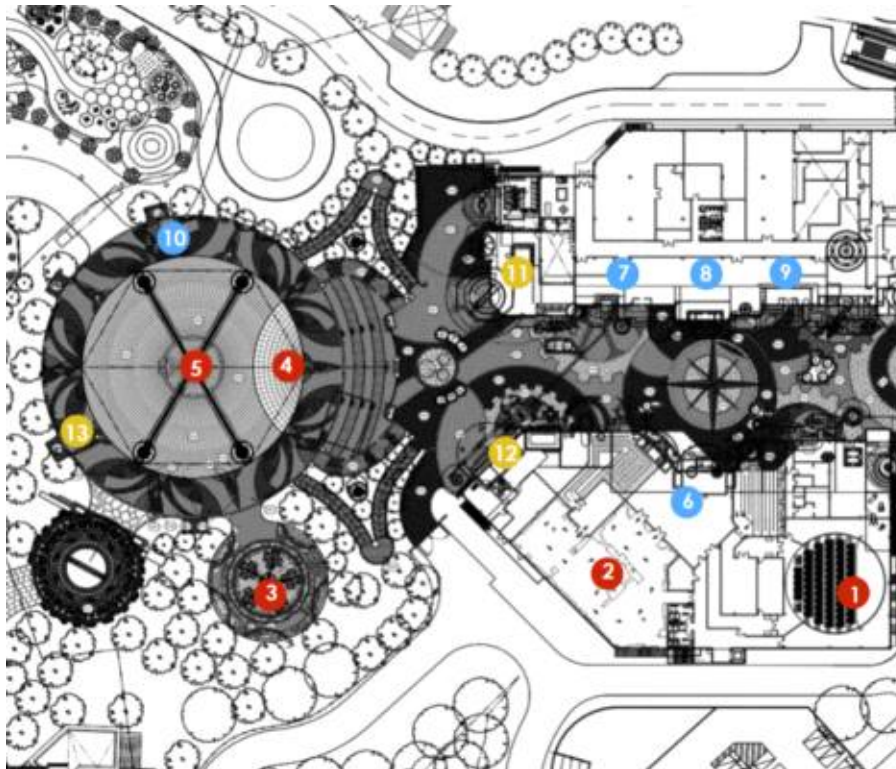


■ 1단계 존별 개발계획

○ Zone1 호라이즌 항구 (Port Horizon)

[개발컨셉]

파크 도입부인 Zone1은 신화와 역사로 시공간 여행을 떠나는 기점으로
애니메이션 '로터리파크'를 접목해 19세기후반 Steampunk컨셉으로 계획



ROTARY PARK

1. 로터리파크 돔써터
2. 라바 무비 워크스루
3. 놀이기구_플라이 휠
4. 로터리파크 밴드공연장
5. Lake Show 특설무대
6. 로터리파크&라바 매장
7. 윈클베어 매장
8. 일반 매장
9. 오스카오아시스 매장
10. 판매 키오스크
11. 윈클베어 레스토랑
12. 호라이즌 항구 커피숍
13. 식음 키오스크



○ Zone2 모험의 마을 (Adventure Village)

[개발컨셉] 유명 애니메이션 'Larva'캐릭터들과 함께하는 동화와 모험의 세계. 다양한 놀이기구와 영역 내 곳곳에 체험시설을 설치하여 어린이와 가족단위 고객을 위한 특별한 공간으로 조성

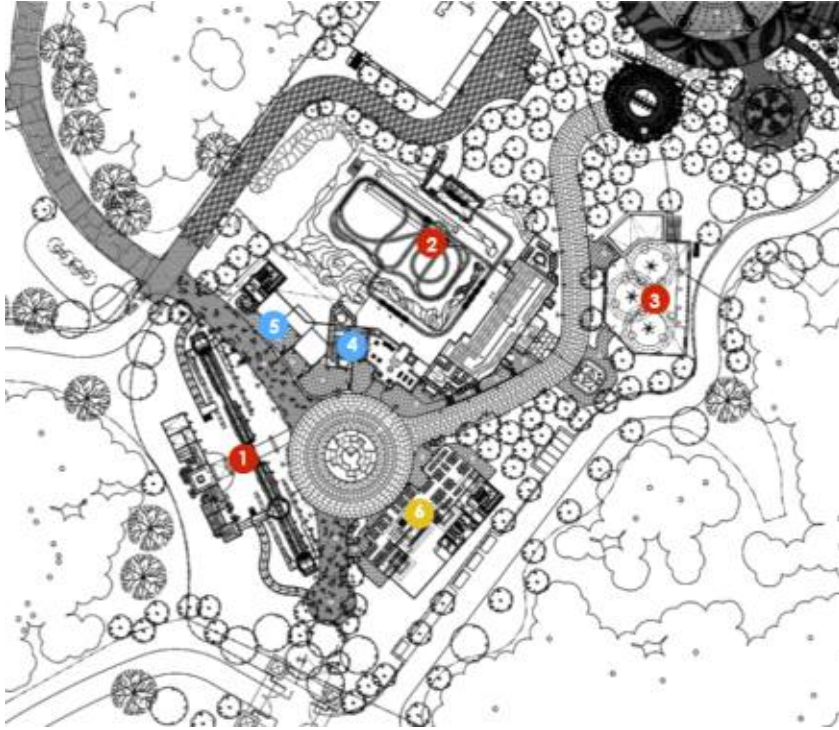


1. 놀이기구_다크라이드
2. 놀이기구_회전목마
3. 놀이기구_꼬마기차
4. 놀이형 체험시설
5. 놀이기구 추가설치공간
6. 다크라이드 연계 매장
7. 판매 키오스크
8. 식음 키오스크
9. 라바 패스트푸드 식당



○ Zone3 신대륙 (The New World)

[개발컨셉] 고대 아메리카 대륙의 마야문명을 컨셉으로 십대 고객을 목표로 한 영역으로서 좀 더 스릴있는 놀이기구로 구성되며, 애니메이션 '오스카오아시스' 캐릭터를 적용



1. 놀이기구_디스크오코스터
2. 놀이기구_회전코스터
3. 놀이기구_티컵
4. 회전코스터 연계 매장
5. Midway 게임장
6. 오스카오아시스 푸드코트



■ 2단계 개발계획

○ Zone4 중세왕국 (The Gallant Kingdom)

고풍스러운 중세 유럽마을을 재현하는 영역으로서 중세의 성을 중심으로 Cobblestone 포장의 광장과 보도를 배치하여 장식적인 입면의 진기한 어트랙션 도입



○ Zone5 올림푸스 신의 세계 (Realm of Olympus)

올림푸스 신들의 거대한 동상과 기둥으로 둘러싸인 고대 그리스 신전, 크노소스의 문을 통해 연결되는 미노스궁전의 미로 등으로 고대 그리스 신화를 경험



- **Zone6 페르시아 왕조 (The Old World)**

수천년 전의 신화를 상상할 수 있는 고대 페르시아 도시를 복원하며, 방문객들은 고대 중동 도시들의 시장 안에서 ‘신밧드의 모험’의 주인공이 되어 신화의 이야기들을 만나게 됨



- **Zone7 동방의 나라 (The Far East)**

인도차이나 반도의 건축적 특징을 재현하며, 제주의 신화와 역사를 표현하는 특별한 어트랙션 계획



② 휴양리조트(R지구 및 H지구)

- A지구내 테마파크, 호텔, 레스토랑, 판매시설 및 각 시설을 이어주는 보행공간 등에 담긴 세계의 신화, 역사, 문화는 인접한 R지구 및 H지구에 그 흐름이 자연스레 이어져, 방문객으로 하여금 전체 복합리조트에 걸쳐 “신화역사공원” 이라는 일관된 주제를 느끼게 해 줄 것임.
- R지구에서는 동양의 정적인 아름다움을 나타내는 조경과 건축양식을 통해 정원에서의 사색을 통한 힐링을 경험할 수 있으며, H지구에서는 이와 대비되는 유럽의 즐겁고 활기찬 광장문화를 경험하며 동서양의 균형잡힌 문화를 체험할 수 있음.
- R지구와 H 지구를 각각 관통하는 “오리엔탈 역사 테마스트리트” 와 “유러피안 신화 테마스트리트” 는 콘도 거주자뿐 아니라 일반인 방문객도 누구나 도보로 접근 가능하도록 공공성이 강조된 보행자 친화적인 산책로로 운영될 예정.

오리엔탈테마 휴양리조트 (R지구)

R지구는 “오리엔탈 테마 휴양리조트” 의 컨셉이 강조된 휴양리조트임. 방문객들은 한국, 중국, 일본의 문화가 복합된 “오리엔탈” 테마스트리트를 체험

- 한국, 중국, 일본 등 동양의 아름다움을 표현한 정원과 광장을 테마스트리트 내 일정 간격을 두고 위치하도록 하여 보행자들이 산책을 통해 사색과 휴식을 즐기며 자연스럽게 각국의 역사와 문화를 경험하도록 함



한국정원



일본정원



오리엔탈바자르



산책로

유러피안테마 휴양리조트 (H지구)

H지구는 “유러피안 테마 휴양리조트” 의 느낌이 강조된 휴양리조트임

- “유러피안 신화 테마스트리트” 를 걷다 보면 자연스럽게 산마르코 광장 등 유럽의 대표적인 광장에 도달하여 활기찬 분위기의 유럽의 광장 문화와 역사를 체험할 수 있음. 특히, 각국의 독특한 건축 양식과 신화를 주제로 한 조형물을 설치하여 유럽의 문화와 역사를 자연스럽게 느낄 수 있게 함.
- 유럽 각국의 문화와 역사를 주제로 한 공연과 전시 예술문화를 체험할 수 있는 공공문화시설을 도입하여 각국의 역사, 문화적 배경이 되는 시기에 맞추어 공연 예술 프로그램을 운영할 예정임.



아테네광장



스페인광장



산마르코광장



참고 2.

관광단지, 유원지 도입 가능 시설

□ 관광단지(관광진흥법시행령_별표 18)

- 가목의 시설을 갖추고, 나목의 시설 중 1종 이상의 필요한 시설과 다목 또는 라목의 시설 중 1종 이상의 필요한 시설을 갖춘 지역으로서 총면적이 50만제곱미터 이상인 지역(다만, 마목 및 바목의 시설은 임의로 갖추 수 있다)

시 설 구 분	시 설 종 류	구 비 기 준
가. 공공편의시설	화장실, 주차장, 전기시설, 통신시설, 상하수도시설 또는 관광안내소	각 시설이 관광객이 이용하기에 충분할 것
나. 숙박시설	관광호텔, 수상관광호텔, 한국전통호텔, 가족호텔 또는 휴양콘도미니엄	관광숙박업의 등록기준에 부합할 것
다. 운동·오락시설	골프장, 스키장, 요트장, 조정장, 카누장, 빙상장, 자동차경주장, 승마장, 종합체육시설, 경마장, 경륜장 또는 경정장	「체육시설의 설치·이용에 관한 법률」 제10조에 따른 등록체육시설업의 등록기준, 「한국마사회법 시행령」 제5조에 따른 시설·설비기준 또는 「경륜·경정법 시행령」 제5조에 따른 시설·설비기준에 부합할 것
라. 휴양·문화시설	민속촌, 해수욕장, 수렵장, 동물원, 식물원, 수족관, 온천장, 동굴자원, 수영장, 농어촌휴양시설, 산림휴양시설, 박물관, 미술관, 활공장, 자동차야영장, 관광유람선 또는 종합유원시설	관광객이용시설업의 등록기준 또는 유원시설업의 설비기준에 부합할 것
마.接客시설	관광공연장, 관광유흥음식점, 관광극장유흥업점, 외국인전용유흥음식점, 관광식당 등	관광객이용시설업의 등록기준 또는 관광편의시설업의 지정기준에 적합할 것
바. 지원시설	관광종사자 전용숙소, 관광종사자 연수시설, 물류·유통 관련 시설	관광단지의 관리·운영 및 기능 활성화를 위해서 필요한 시설일 것

(비고) 관광단지의 총면적 기준은 시·도지사가 그 지역의 개발목적·개발·계획·설치시설 및 발전전망 등을 고려하여 일부 완화하여 적용할 수 있다.

[별표 19] <개정 2011.3.30.> 관광진흥법 시행규칙

관광지등의 시설지구 안에 설치할 수 있는 시설(제60조제2항 관련)

시설지구	설치할 수 있는 시설
공공편익 시설지구	도로, 주차장, 관리사무소, 안내시설, 광장, 정류장, 공중화장실, 금융기관, 관공서, 폐기물처리시설, 오수처리시설, 상하수도시설, 그 밖에 공공의 편익시설과 관련되는 시설로서 관광지등의 기반이 되는 시설
숙박시설 지구	「공중위생관리법」 및 이 법에 따른 숙박시설, 그 밖에 관광객의 숙박과 체재에 적합한 시설
상가시설 지구	판매시설, 「식품위생법」에 따른 업소, 「공중위생관리법」에 따른 업소(숙박업은 제외한다), 사진관, 그 밖의 물품이나 음식 등을 판매하기에 적합한 시설
운동·오락 시설지구	「체육시설의 설치·이용에 관한 법률」에 따른 체육시설, 이 법에 따른 유원시설, 컴퓨터게임장, 케이블카(리프트카), 수렵장, 어린이놀이터, 무도장, 그 밖의 운동과 놀이에 직접 참여하거나 관람하기에 적합한 시설
휴양·문화 시설지구	공원, 정자, 전망대, 조경휴게소, 의료시설, 노인시설, 삼림욕장, 자연휴양림, 연수원, 야영장, 온천장, 보트장, 유람선터미널, 낚시터, 청소년수련시설, 공연장, 식물원, 동물원, 박물관, 미술관, 수족관, 문화원, 교양관, 도서관, 자연학습장, 과학관, 국제회의장, 농·어촌 휴양시설, 그 밖에 휴양과 교육·문화와 관련된 시설
기타시설 지구	위의 지구에 포함되지 아니하는 시설

(비고) 개별시설에 각종 부대시설이 복합적으로 있는 경우에는 그 시설의 주된 기능을 중심으로 시설지구를 구분한다.

□ **유원지**(도시·군계획시설의 결정·구조 및 설치기준에 관한 규칙)

제58조(유원지의 구조 및 설치기준) ②유원지에는 다음 각 호의 시설을 설치할 수 있다. 이 경우 제1호의 유희시설은 어린이용 위주의 유희시설과 가족용 위주의 유희시설로 구분하여 설치하여야 한다.

1. 유희시설 : 「[관광진흥법](#)」에 따른 유기사설·유기기구, 번지점프, 그네·미끄럼틀·시소 등의 시설, 미니썰매장·미니스케이트장 등 여가활동과 운동을 함께 즐길 수 있는 시설 그 밖에 기계 등으로 조작하는 각종 유희시설
 2. 운동시설 : 육상장·정구장·테니스장·골프연습장·야구장(실내야구연습장을 포함한다)·탁구장·궁도장·체육도장·수영장·보트놀이장·부교·잔교·계류장·스키장(실내스키장을 포함한다)·골프장(9홀 이하인 경우에만 해당한다)·승마장·미니축구장 등 각종 운동시설
 3. 휴양시설 : 휴게실·놀이동산·낚시터·숙박시설·야영장(자동차야영장을 포함한다)·야유회장·청소년수련시설·자연휴양림·간이취사시설
 4. 특수시설 : 동물원·식물원·공연장·예식장·마권장외발매소(이와 유사한 것을 포함한다)·관람장·전시장·진열관·조각·야외음악당·야외극장·온실·수목원·광장
 5. 위탁시설 : 관광호텔에 부속된 시설로서 「[관광진흥법](#)」 [제15조](#)에 따른 사업계획승인을 받아 설치하는 위탁시설
 6. 편익시설: 다음 각 목의 시설
- 가. 「[건축법 시행령](#)」 [별표 1](#) 제3호(마목 및 아목은 제외한다)의 시설

3. 제1종 근린생활시설

- 가. 식품·잡화·의류·완구·서적·건축자재·의약품·의료기기 등 일용품을 판매하는 소매점으로서 같은 건축물(하나의 대지에 두 동 이상의 건축물이 있는 경우에는 이를 같은 건축물로 본다. 이하 같다)에 해당 용도로 쓰는 바닥면적의 합계가 1천 제곱미터 미만인 것
- 나. 휴게음식점, 제과점 등 음료·차(茶)·음식·빵·떡·과자 등을 조리하거나 제조하여 판매하는 시설(제4호너목 또는 제17호에 해당하는 것은 제외한다)로서 같은 건축물에 해당 용도로 쓰는 바닥면적의 합계가 300제곱미터 미만인 것
- 다. 이용원, 미용원, 목욕장, 세탁소 등 사람의 위생관리나 의류 등을 세탁·수선하는 시설(세탁소의 경우 공장에 부설되는 것과 「[대기환경보전법](#)」, 「[수질 및 수생태계 보전에 관한 법률](#)」 또는 「[소음·진동관리법](#)」에 따른 배출시설의 설치 허가 또는 신고의 대상인 것은 제외한다)
- 라. 의원, 치과의원, 한의원, 침술원, 접골원(接骨院), 조산원, 안마원, 산후조리원 등 주민의 진료·치료 등을 위한 시설
- 바. 지역자치센터, 파출소, 지구대, 소방서, 우체국, 방송국, 보건소, 공공도서관, 건강보험공단 사무소 등 공공업무시설로서 같은 건축물에 해당 용도로 쓰는 바닥면적의 합계가 1천 제곱미터 미만인 것
- 사. 마을회관, 마을공동작업소, 마을공동구관장, 공중화장실, 대피소, 지역아동센터(단독주택과 공동주택에 해당하는 것은 제외한다) 등 주민이 공동으로 이용하는 시설
- 자. 금융업소, 사무소, 부동산중개사무소, 결혼상담소 등 소기업소, 출판사 등 일반업무시설로서 같은 건축물에 해당 용도로 쓰는 바닥면적의 합계가 30제곱미터 미만인 것

나. 「건축법 시행령」 별표 1 제4호바목부터 자목까지·하목(금융업소에 한정한다)·
 더목 및 러목(노래연습장에 한정한다)의 시설

<p>4. 제2종 근린생활시설</p> <p>바. 사진관, 표구점</p> <p>사. 청소년게임제공업소, 복합유통게임제공업소, 인터넷컴퓨터게임시설제공업소, 그 밖에 이와 비슷한 게임 관련 시설로서 같은 건축물에 해당 용도로 쓰는 바닥면적의 합계가 500제곱미터 미만인 것</p> <p>아. 휴게음식점, 제과점 등 음료·차(茶)·음식·빵·떡·과자 등을 조리하거나 제조하여 판매하는 시설(너목 또는 제17호에 해당하는 것은 제외한다)로서 같은 건축물에 해당 용도로 쓰는 바닥면적의 합계가 300제곱미터 이상인 것</p> <p>자. 일반음식점</p> <p>하. 금융업소, 사무소, 부동산중개사무소, 결혼상담소 등 소개업소, 출판사 등 일반업무시설로서 같은 건축물에 해당 용도로 쓰는 바닥면적의 합계가 500제곱미터 미만인 것(제1종 근린생활시설에 해당하는 것은 제외한다)</p> <p>더. 단란주점으로서 같은 건축물에 해당 용도로 쓰는 바닥면적의 합계가 150제곱미터 미만인 것</p> <p>러. 안마시술소, 노래연습장</p>

다. 「건축법 시행령」 별표 1 제10호바목의 시설

<p>10. 교육연구시설(제2종 근린생활시설에 해당하는 것은 제외한다)</p> <p>바. 도서관</p>

라. 「건축법 시행령」 별표 1 제11호가목(어린이집, 아동복지관 및 지역아동센터에 한정한다)·나목(노인여가복지시설에 한정한다) 및 다목(사회복지관에 한정한다)의 시설

<p>11. 노유자시설</p> <p>가. 아동 관련 시설(어린이집, 아동복지시설, 그 밖에 이와 비슷한 것으로서 단독주택, 공동주택 및 제1종 근린생활시설에 해당하지 아니하는 것을 말한다)</p> <p>다. 그 밖에 다른 용도로 분류되지 아니한 사회복지시설 및 근로복지시설</p>
--

마. 「건축법 시행령」 별표 1 제16호가목의 시설

<p>16. 위락시설</p> <p>가. 단란주점으로서 제2종 근린생활시설에 해당하지 아니하는 것</p>

바. 「건축법 시행령」 별표 1 제27호다목의 시설

<p>27. 관광 휴게시설</p> <p>다. 어린이회관</p>

사. 전망대, 의무실, 자전거대여소, 서바이벌게임장, 음악감상실, 스크린골프장 및 당구장

7. 관리시설 : 도로(보행자전용도로, 보행자우선도로 및 자전거전용도로를 포함한다)·주차장·궤도·쓰레기처리장·관리사무소·화장실·안내표지·창고

8. 제1호부터 제7호까지의 시설과 유사한 시설로서 유원지별 목적·규모 및 지역별 특성에 적합하여 도시·군계획시설결정권자 소속 도시계획위원회(해당 도시·군계획시설결정권자에게 소속된 위원회를 말한다. 이하 제64조제2항제3호, 제93조제2항·제3항, 제101조제2항 및 제119조제3호의2에서 같다)의 심의를 거친 시설

□ 설화 분류

[설화(說話)] 한 민족 사이에 구전(口傳)되어 오는 이야기의 총칭

- (분류) ① 신화(神話), ② 전설(傳說), ③ 민담(民譚)

① 신화(神話)

- (정의) 민족 사이에 전승되는 신(神)적 존재와 그 활동에 관한 이야기.
인간 세계에서 일어나는 자연현상이나 사회현상의 기원과 질서를
설명 + 절대적 권위와 초월적인 경이를 지닌 신성성(神聖性) 부여
- (서술방법) 신의 상태, 동작, 성질 등을 설명하는 ‘설명적 신화’
신의 기원, 유래 등을 추설(推說)하는 ‘추원적(推原的) 신화’

② 전설(傳說)

- (정의) 신격(神格)을 주체로 할 필요가 없고, 특이한 자연이나 역사적인
인물·사건 등에 대하여 사실이라고 믿고 설명하는 이야기.
사실로서의 근거가 되는 증거물에서부터 출발하여 그 유래나 특징을
이야기화
 - (특징) 말하는 화자와 듣는 청자가 그 이야기의 사실을 믿으며, / 이야기를
뒷받침하는 기념물이나 증거물이 있으며, / 역사와 깊은 관련이
있어 역사에서 전설화 or 역사화의 가능성이 있는 독특한 형식
 - (분류) 자연전설(자연사상 이야기), 역사전설(역사적 인물, 사건 이야기), 신앙
전설(지리풍수·속신 등 민간신앙에 관한 이야기)
- ※ 사물에 따라 산방(山房), 도서(島嶼), 지소(池沼), 암석, 충효, 열녀, 관원, 이인(異人),
건물, 분묘, 지관, 지형, 신당, 제의(祭儀), 도깨비 등과 같이 세분화 가능

③ 민담(民譚)

- (정의) 신화의 신성성과 위엄성 및 전설의 신빙성과 역사성이 희박하고,
흥미 위주로 된 일종의 옛이야기

< 설화(說話)의 분류 >

구 분	신 화(神話)	전 설(傳說)	민 담(民譚)
전승자의 태도	진실되고 신성하다고 인식 (진실성과 신성성 확보)	진실되었다고 믿고, 실제로 있었다고 주장 (신성성 배제, 진실성 확보)	신성성 및 진실성 배제 (흥미, 교훈 유발)
시간과 장소	아득한 옛날, 태초의 시간, 특별한 신성장소를 무대 (ex.태백산, 아사달)	구체적으로 제한된 시간과 장소(진실성을 뒷받침해 주는 구실) (ex.이조 숙종대왕시절 서울 남산골에,,,))	뚜렷한 시간과 장소 없음. (ex.‘옛날 옛적 어느 곳에’ - 막연한 과거의 시간)
증거물	포괄적 (ex.천지창조-천지/동식물/폭포 등)	개별적인 증거물 (ex.정이품송, 장군바위, 치마바위 등)	X
주인공 및 그 행위	주인공 : 신 (보통사람 보다 탁월한 능력을 가진 신성한 자의 뜻) 행위 : 신이 지닌 능력의 발휘	주인공 : 구체적·역사적 인물 행위 : 인간과 인간 or 인간과 사물 사이에서 일어나는 예기치 않던 관계 - 신화, 민담의 주인공에 비해 왜소	주인공 : 일상적 인간 행위 : 모든 난관을 극복하고 자신의 운명을 개척
전승 범위	민족적	지역적	세계적

□ 본풀이란?(제주도 설화)

- (정의) ‘본’ 은 근본(根本), 근원(根源) 등의 뜻, ‘풀이’ 는 해석·설명하라는 명사화
 - ‘본풀이’ : 신(神)의 근본 내력·행적 등을 해석·설명하는 신성한 설화
심방이 곁을 할 때 제상 앞에서 신을 향하여 노래조로 부르는 것
- (내용) 신의 출생에서부터 여러 가지 고비를 거쳐, 신으로서의 직능을 맡아 좌정할 때까지의 내력에 대한 이야기
- (설화 분류) 신화(神話)에 유사
 - 신을 중심으로 한 이야기 / 자연현상이나 사회현상의 기원이나 질서 형성의 설명 / 신성한 이야기라는 점 등
- (종류) ① 일반 본풀이, ② 당(堂) 본풀이, ③ 조상 본풀이
 - ① 일반 본풀이 : 일반적인 자연사상(自然事象)이나 인문사상(人文事象)을 차지하고 있는 신들의 이야기
 - ex) 천지왕 본풀이, 삼승할망 본풀이, 초공 본풀이, 이공 본풀이, 삼공 본풀이, 차사 본풀이, 세경 본풀이, 문전 본풀이, 칠성 본풀이 등
 - ② 당(堂) 본풀이 : 부락 수호신인 당신(堂神)들의 내력담
 - ex) 송당, 궤뉘기당, 토산, 일렛당, 여드렛당 등
 - ③ 조상 본풀이 : 한 집안 또는 씨족의 수호신 이야기
 - ex) 구실할망 본풀이, 광청아기 본풀이, 고대장 본풀이, 양씨아미 본풀이, 흥부일월 본풀이, 산신일월 본풀이, 불도일월 본풀이 등

□ 제주도 신화·전설 현황

① 신화(神話)

분 류	종 류	주요 인물	내 용
일반 신화	천지왕 본풀이 (천지개벽)	천지왕, 대별왕, 소별왕	천지창조의 원리와 질서 형성 이야기
	삼을나(三乙那)	양을나, 고을나, 부을나	탐라국 건국 이야기
	삼승할망 본풀이 (산신(産神)과 마마신)	삼승할망, 구삼승할망	산육신(産育神)의 내력 인간을 잉태시켜 낳게 해주고 길러 주는 신(삼승할망)과 죽어 저승에 간 아이의 영혼을 차지하는 저승 할망(구삼승할망) 이야기
	초공 본풀이 (초공과 유씨부인)	젯부기삼형제, 삼형제 어머니, 너사메너도령, 유씨부인	무조신(巫祖神)의 내력 무조(무당의 시조)신이라고 할 수 있는 삼시왕(삼하늘에 살면서 옥황 상제를 보필하는 임무를 맡고 있 는 신)의 어머니. 대장간신, 약기의 신(너사메너도령) 및 최초 심방(유씨부인) 이야기
	이공 본풀이 (꽃감관)	사라도령, 할랑궁이	서천꽃밭 꽃감관(사라도령, 아들 할랑궁이) 이야기
	삼공 본풀이 (가문장아기)	가문장아기	복신(福神)의 내력 행운을 나눠주고 웃음을 찾아 주는 여신(가문장아기) 이야기
	차사 본풀이 (인간차사 강님)	강님도령	인간차사의 내력 인간을 담당한 저승차가(사람이 죽으면 그 영혼을 저승으로 인도) 가 된 이야기
	멩감 본풀이 (사만이)	사만이	장수신의 내력 인정많은 사만이는 죽을 때가 닥쳤는데도 불구하고 저승차사 의 액을 잘 막안 삼쳐년을 삶. 그때 난 법으로 우리 인간 세상 에서 인정을 잘 베풀면 천명을 보전 시켜주는 것

분 류	종 류	주요 인물	내 용
	세경 본풀이 (자청비)	자청비, 정수남이	농경신과 목축신의 내력 자청비 : 농사의 신 정수남이 : 축산의 신
	문전 본풀이 (남선비)	조왕할망신(여산부인), 일곱아들(동방청대 장군, 서방백대장군, 남방적대장군, 북방흑 대장군, 중앙황대장군, 뒷문전, 일문전)	가택신(家宅神)의 내력 부엌 신(조왕할망신), 동·서·남·북·중앙·뒷문전·일문 전신(일곱아들)
	칠성 본풀이 (사신(蛇神) 칠성)	칠성(일곱마리 뱀신) 그의 어머니	재물신의 내력 뱀 일곱 마리(=칠성) -칠성 : 추수할머니, 이방(吏房)· 형방(形房), 옥(獄)지기, 과원할머니, 창고지기, 광청(삼도동에 있는 뚝 할머니, 역대부군(굴나무 육성) -어머니 : 고방(庫房) 안칠성 (모든 곡식을 거두어 지켜 주는 신)
	설문대 할망	설문대 할망	제주 창조의 신
	영등할망	영등할망	해산물의 풍요를 가져오는 바다와 바람의 신 (음력 2월 초하루에서 보름까지 제주도를 돌아다니면서 해산물의 씨를 뿌려주고, 해녀들의 안전조업 과 해산물의 풍요 기원을 들어줌)
	지장본풀이	지장아기씨	들어오는 액(厄)을 막아달라는 기원 (악귀의 성향을 지닌 새로 환 생한 지장 이야기와 그 새를 쫓아내는 언사)
	군웅본풀이	왕태조 왕장군, 세아들(왕근, 왕빈, 왕사랑)	군웅신(군사영웅)의 내력
	원천강본풀이	오날이	무속에 있어서의 점술서, 점술 의 기원과 내력 설명
	세민 황제본풀이	세민 황제	당태종 이세민의 저승내왕담 으로, 죽어서 저승을 다녀온 뒤 개관천선해서 선행을 베푸는 이야기

분 류	종 류	주요 인물	내 용
당(堂) 신화	송당 본풀이	백주또, 소천국	농사와 가정을 돌보는 신. 백주또(당(堂)신들의 어머니)의 자손들이 378명이나 되며, 이들은 제주의 당(堂)신이 되어 마을을 돌보는 역할을 함.
	퀘넛깃당 본풀이	퀘내기또 (백주또 아들)	김녕리 마을의 신(퀘내기또) 부모의 불화로 아버지에게 버림을 받고 어려움을 겪다가 강남천자국 전쟁을 승리로 이끌고 제주로 돌 아온 영웅 이야기
	내왓당		용담동에 있는 신당으로 열두 신위(神位)가 좌정하고 있음. -제석천왕마누라, 본궁전 어모라 원앙님, 수령상태자마누라 등
	굿당		용담동에 있는 신당 -중전대부인, 정절상군농, 녹디 할망, 녹디하르방 등 좌정
	각시당		삼도동에 있는 신당 -옥황상제 셋째공주가 귀양 와서 당신이 되어 좌정, 특히 어린이 성장을 관장
	칠머릿당		건입동 소재 신당 -도원수감찰지방관, 용왕해신 부인(장수 장명과 부귀영화를 누리게 해주는 신 좌정
	함덕 본향당		함덕의 신당 -해녀와 어부들을 수호해 주는 신을 좌정
	눈미 불뚫당		옥황상제의 막내딸이 죄를 지어 인간세계로 쫓겨나 큰 돌의 모습 으로 좌정(자식을 낳기위해 이 바위에 기원)
	김녕 큰 당		강남천자국 정자국 안가름(內 洞)에서 솟아난 세 자매 좌정 -조천관 압선도 정중부인, 김녕 관세전부인 객새전부인, 열누 니(성산면 온평리) 고장남밭에 좌정한 맹호부인

분 류	종 류	주요 인물	내 용
	월정 본향당	신산국, 서당할마님	월정리의 신당 -신산국과 서당할망 부부신을 좌정
	세화 본향당		천자또(백주또의 외할아버지), 백주또, 금상님(백주또의 남편) 좌정
	삼달 본향당	황서국서 어모장군, 김씨 영감	황서국서 어모장군, 김씨 영감 좌정
	토산 여드렛당		나주 금성산의 뱀신이 제주도로 들어와 토산의 팔일당신이 된 이야기와 당신이 왜놈에 의해 죽어 그 한을 풀어내는 이야기
조상 신화	나주(羅州) 기민창(饑民倉) 조상	안씨 삼형제	제주시 조천읍 선흘리 안씨집안의 조상 → 어업 수호신으로 발전
	구슬할망	김사공, 허정승의 딸(구슬할망)	나주 김씨의 조상 -자손들을 번성하게하는 조상신
	광청아기	송동지 영감, 허정승 딸	동김녕마을 송씨의 조상
	안판관(安判官), 고대정(高大靜)	안씨 삼형제	조천읍 선흘리 안판관 집안의 수호신이 제주시 삼도동 고씨 집안의 수호신으로 옮겨지게 된 내력
	영감(도채비)	허정승의 막내아들	제주도의 도깨비인 ‘영감 참봉’ 조상 이야기

② 전설(傳說)

분 류	종 류	내 용
자연 전설	아흔아홉 골	‘아흔아홉 골’이라는 산이 있음. 골짜기가 백 골이었는데, 백성을 괴롭히는 맹수들을 몰아내기 위해 골짜기 보내버리니 골짜기도 없어짐. 평화로운 지역이 되었지만, 왕도, 큰 인물도 안 나오게 됨.
	성산 일출봉	성산면 성산리 바닷가에 한 덩어리의 거암(巨岩)으로 이루어진 산이 돌출 해 있음.
	산방산	본래 한라산의 봉우리. 한라산이 하늘에 달을 만큼 높았는데, 옥황상제가 한라산 봉우리를 뽑아 서쪽으로 던짐. 이것이 산방산이 되고, 봉우리를 뽑아 버린 자국은 움푹 패어져서 백록담이 이루어짐.
	두력산	한라산과 서로 대(對)가 되는 산. 한라산은 영산(靈山)이어서, 운이 돌아오면 장군이 난단고 하는데, 한라산에서 장군이 나면 두력산에서는 이장군이 탈 용마(龍馬)가 난다고 함. 설문대할망이 한라산과 청산(城山)을 밝고 앉아 두력산에 빨래를 놓고 빨았다고 함.
	군산	중국 서산(瑞山)이 창천리로 옮겨져 온게 군산(軍山). 동해 용왕의 아들이 강씨 선생에게 은혜를 입고 냇물 흐르는 소리의 시끄러움을 산을 옮겨 막아줌으로 보답함.
	비양도	섬이 바다 위를 떠돌아 다닌던 때가 있었는데, 해녀가 떠나는 큰 섬을 발견하고는 “저기 섬이 떠온다”고 소리치면 손가락질을 하니 떠다니던 섬이 그 자리에 멈추어 버림.
	쇠 죽은 못	애월읍 하가리 큰 못 한 과부가 밭을 갈라고 머슴을 시켰는데, 머슴은 게으름을 피워 화가난 과부는 단숨에 직접 밭을 갈아버림. 혈떡거리는 소를 밭 옆 못으로 데려가 물을 먹였는데 너무 급하게 마시느라 급체를 하고 그 자리에서 쓰러져 죽음. 그 이후부터 이 못을 ‘쇠 죽은 못’ 이라고 부르게 됨.
	여우물	서귀포와 법환리 사이에 ‘여우물’ 이라는 물이 있는데 이 물가에는 항상 여우가 나타나 지나가는 사람을 괴롭혀 이름이 붙여 짐.

분 류	종 류	내 용
	백록담	한라산은 신선이 놀던 산이었는데, 신선들은 흰 사슴을 타고 절경을 구경하고 정상에 있는 백록담에 이르러 맑은 물을 사슴에게 먹임. 그래서 백록담(白鹿潭)이라는 이름 이 붙여 짐.
	혼인지(婚姻池)	삼성혈에서 솟아난 세 신인(神人)이 온평리에 있는 ‘흰죽’이라는 못에서 혼인식을 올림. 그래서 이 못을 혼인지 라고 함.
	강초간물	조천면 신촌리 입구 샘 강초관이라는 사람이 조상의 묘자리를 찾아 광증을 파다가 막힌 돌을 발견, 이 돌을 파는 순간 그 자리에서 비둘기 한 마리가 날아가고 그 자리에서 샘물이 솟아나기 시작함.
	벼락구렁	도두동에 한 부부가 살았는데, 그의 아들이 큰 새 날개만한 날개가 달고 있음을 알고 집안을 위해 날개를 자름. 그 순간 번개가 치고 천지가 진동하는 듯하더니 벼락이 떨어짐. 그 집은 온데간데 없고 그 자리엔 못이 하나 패임.
	고종달이	중국 진시황이 지리서를 보니 제주도의 인걸(뛰어난 인재)만 실 새 없이 나게 되어 있는 걸 알고, 고종달이를 시켜 제주의 물혈을 끊으라고 지시함. 고종달이는 맨 먼저 종다리(구좌면 종달리) 물의 혈을 떠 버림. 그 이후 물은 안 나오게 되고 물이 솟아 나왔던 구멍만 남음.
	용머리	산방산 밑 바닷가에 용머리라고 하는 언덕이 있음. 중국 진시황이 제주도에 왕후지(王后之地)가 있어 제왕이 태어날 우려가 있다고 듣고, 고종달이를 보내 그 맥을 끊으라고 지시하였는데, 왕후지지는 산방산, 그 중에도 용머리였음. 고종달이가 용 꼬리부분과 잔등 두 번 끊으니, 바위에서 피가 흘러내리고 산방산은 신음소리를 내며 울었다고 함. 이로 인해 제주도에 왕이 나오지 않는다고 함.
	가릿뱅디	구좌면 평대리에 ‘가릿뱅디’라는 넓은 평지가 있음. 이곳이 옛날에는 논밭으로 마소를 놓아 먹이는 곳이었는데, 하얀 개(물귀신) 한 마리가 자꾸 마소를 물고 사라져버려서 개를 쫓아내 버림. 개는 김녕 입산봉으로 들어가 숨어 버렸는데 그 일 이후 가릿뱅디는 물이 말라 벌판이 되고, 김녕 입산봉은 물이 흘러나와 주변이 논밭을 이루게 됨.

분 류	종 류	내 용
	오백 장군(五百將軍)	어떤 어머니가 오백 형제를 데리고 살았는데, 아들 들 먹을 죽을 끓이다가 솥에 빠져 죽게 됨. 오백 형제는 그것도 모르고 죽을 맛있게 먹다가 사람 뼈다귀를 발견하고는 어머니가 빠져 죽은 사실을 알게 됨. 맨 막내동생은 불효를 통탄하며 차귀섬으로 달려가 울다가 바위가 되어 버렸고, 나머지 형제들도 여기저기 늘어서 바위로 굳어짐. 영실에는 499장군이 있고, 차귀섬에 하나가 떨어져 나와 있게됨.
	말머리	용담동 바닷가에 커다란 백마가 바닷물 속에서 머리를 내밀고 나와 하늘로 향하여 세 번 크게 울고 다시 물속을 들어가 버림. 백마를 탈 주인을 불러도 대답이 없자 다시 물 속으로 들어가 버린 것임. 말이 머리만 내밀었다가 들어가 버렸다고 해서 해서 ‘말머리’라고 부르게 됨.
	유반석(儒班石)과 무반석(武班石)	안덕면 화순리는 동·서 동네로 나누어져있는데, 동동네(양반, 학식이 높고 지혜로움) 큰 바위를 유반석, 서동네(신분이 낮고, 학식, 지혜가 없으나 힘이 썩) 큰 바위를 무반석이라 일컬어 왔음. 유반이 힘이 썩 무반에게 물리고 상황에서 이를 극복하고자 꾀를 써 무반석을 떨어트리게 함. 이후부터 서동네 사람들은 힘을 못 쓰게되고, 동동네 사람들이 세력을 잡게 됨.
역사 전설	고성 홍효자	성산읍 고성리에 묘비가 있음. 조선 숙종~영종 시대 인물로, 홀어머니를 지극한 정성으로 봉양하다가 돌아가시자 또한 시묘살이에 정성을 다해 임금이 충효행을 높이기려 정려함.
	충효 박계곤	조선 숙종왕 때 박계곤의 충효를 기리기 위해 세운 문숙종이 승하였다는 소문을 듣고, 역군 30명을 거느려 능을 쌓기위해 서울로 갔다가 고향으로 돌아오는 길에 풍랑을 만나 죽었다. 죽기 전 혈서한 나무조각이 한림읍 옹포리에 떠올라 조정에서 ‘충효박씨정문’이 내려졌다고 함.
	홍노 오서자(吳庶子)	병환으로 누운 아버지의 배설물을 맛보며 간병한 홍효자는 하늘이 인정하는 자로 그를 조롱한 사람이 천벌을 받는다는 효자담

분 류	종 류	내 용
	열녀 국지(國只)	조선시대에 정절을 지켰던 여자를 기려 열녀비가 내려짐. 국지는 신촌리 사람으로 품관 홍질의 첩임. 젊어서 남편과 사별하고 홀로 살게 되자 그녀의 재색을 탐내어 호세로 검탈하려는 자가 많았으나 국지는 모든 유혹을 뿌리치고 자산도 모두 버린 채 시가로 옮겨 평생을 수절함.
	절부암(節婦岩)	제주도 기념물 제9호로, 고기잡이를 나갔다가 조난당한 남편을 기다리다 못하여 마침내 스스로 목숨을 끊음. 이를 신통히 여긴 판관 신재우가 바위에 ‘절부암’이라 새기고 냇을 기림.
	신촌 김택 효부	홀로 된 며느리는 과부인 시어머니를 모시고 살고 있었는데 밤에 며느리가 참기름을 항아리에 담아 두었는데, 시어머니가 소변인줄 알고 쏟아 버렸다. 다음날 일어난 며느리가 이 사실을 알고, 자신이 일찍 일어났으면 막을 수 있는 일이었다며 자신을 탓함. 이것을 본 암행어사가 크게 감동해 며느리를 효부로 봉함.
	기건 목사	기건은 세종때의 관리로 제주에 부임해서 당과 절을 없애고 유교적 풍습을 전하는데 애를 씀.
	김명헌참판	김명헌은 능력은 뛰어났지만 관원들의 비리로 인해 계속 과거를 낙방함. 9번 낙방하고 10번째 합격하였는데, 그때가 여든한 살 이였음. 그러나 과로로 과거급제 소식을 듣지 못하고 세상을 떠남. 입관이 끝나자 과거급제 교지를 받자 관이 움직임으로써 죽어서도 합격의 기쁨을 누렸다는 인물 전설
	강별장	부자로 살던 강별장이 시주받으러 온 스님에게 두엄을 시주한 결과 부처님의 벌을 받아 집안이 망했다는 전설
	오찰방	서귀포시 대정읍 일대에서 장사로 이름났던 오찰방(찰방 오영관)의 행적을 담은 전설
	감목관 김택	경주 김씨 선조가 마혈 명당에 아버지의 묘를 썼는데, 그 영향으로 현손이 말부자가 됨. 현손이 임금에게 말을 진상하였더니 ‘헌마공신’ 벼슬을 내렸는데, 그로 인해 대를 이어 감목관을 세습하였다는 전설

분 류	종 류	내 용
	정의 흥형방	정의 사람인 형방 흥석기는 불품없는 모습이지만 학문적으로 뛰어난 인물로 살인사건이 발생하였을 때 그의 문장력으로 살인사건의 보고문을 작성 할 수 있었음. 이로 인해 제주목사는 그의 능력을 인정해 형방 벼슬과 토지를 상으로 준 전설
	배질러 벤 당장	중문리 동쪽 변씨부부가 살고 있는데, 열심히 일을 해서 돈을 모아서 논을 샀는데, 글을 몰라 사기를 당함. 이 일로 자식은 공부만 시키자고 약속하고 죽기를 각오한 마음으로 자식을 가르쳐서 만경군수로 키움.
	벤만경과 벤줄래	변만경이 만경 군수로 부임했는데 비가 오지 않아 모를 심을 수 없었음. 군수는 할 수 없이 논에 구멍을 파고 모를 심도록 했는데, 사람들은 비웃으면서 명령을 따름. 그런 후 기우제를 지내자 비가 쏟아졌고, 변만경이 논을 파도록 한 도구를 ‘벤줄래’라고 불렀고, 변만경의 공덕비를 세움
	김통정 장군	고려 후기 제주의 삼별초 항쟁을 이끈 장수로 대몽 항쟁과 관련된 전설
	김녕 뱀굴	굴 속에 사는 큰 뱀에게 매년 처녀를 제물로 바쳐 큰 굿을 했다는 전설
	괴 범천총	한동리에 눈에 동공이 둘이어서 눈을 뜨면 짐승이 죽고, 사람들도 두려움에 떨었다는 범천총이 살았는데, 이에 대한 전설 (한동리에 옛 이름은 ‘괴’요, 이 사람이 천총 벼슬을 했기 때문에, 출생지, 눈의 특징, 벼슬을 묶어 ‘괴 범천총’이라 부르게 됨.)
	무남발 이좌수	중문동에 사는 쌍동공의 이인인 무남발 이좌수가 저승사자의 출현을 보고 자신의 죽음을 예측하고, 백성들의 재산에 손해를 끼치는 부당한 목사의 지시를 바로잡는다는 전설
	대포 원형방과 이좌수	이좌수와 원형방은 생전에 친분이 두터웠음. 원형방이 먼저 죽은 뒤, 생전에 진 빚을 대신 갚아달라고 이좌수 앞에 나타남. 이좌수가 이를 해결해주자 원형방이 찾아와 고맙다고 인사를 하고, 죽을 날을 이야기해줌. 그날이 되자 준비를 모두 하고 죽음을 맞이함.

분 류	종 류	내 용
	홍업선	홍업선은 약 3백년전 애월면 신엄리에서 태어났는데, 어릴 적부터 풍모가 예사 사람과 다르고 힘이 셸. 그 이유가 큰 새 날개만한 날개가 달고 있음을 알고 집안을 위해 날개를 자름. 그 후 업선은 전보다 기운이 세지는 못하였으나, 보통사람에 비해 힘이 장사여서 누구도 그 힘을 당해 낼 자가 없었음.
	고성목과 산방덕	산방덕은 산방산의 여신으로 알려진 인물. 산방산 암굴에서 태어나 인간 세상으로 나왔으나, 죄악으로 가득찬 세상에 실망하여 다시 산방산으로 들어간 뒤 스스로 바위가 되었다고 함. 그런데 이 바위에서 쉴 새 없이 물방울이 떨어져서 바위 밑에 샘물을 이루었는데, 이것은 인간 세상의 죄악을 슬퍼하여 흘리는 ‘산방덕이 눈물’이라고함.
	서귀진 변인태	변인태는 서귀진(지금의 서귀포시)의 한 관노였는데, 이는 기지와 재치로 관리들을 조롱함. 관기들을 대동하면서 같이 순력하는 음란한 원님을 어느 지형의 형국에 비유하여 조롱하는가 하면, 반찬 타령이 심한 어느 조방장에게는 계속 교모하게 음식을 준비하여 상을 차려 주며 버릇을 고치로 맘.
	월계 진좌수	진좌수가 명의를 된 내력담. 진좌수는 의술이 뛰어난 인물로, 여우의 구슬을 삼킨 후 이러한 능력을 얻게됨. 사람을 보기만 해도 병을 알아냈으며, 의원들이 고치지 못하는 병도 고쳐줄 뿐아니라 앞날을 예언하기도 함.
	가시오름 강당장	300여년전 가시오름(가시리)에 강당장이라는 부자가 살았는데, 지독한 구두쇠이며 마음이 고약했음. 하루는 어떤 중의 추천을 받아 뒷자리를 이장하였는데, 그 이후 강당장네 집엔 흉사가 별의별 흉사가 일어나고, 불화가 끊이지 않고, 날로 가세가 기울어져 홀당 망했음. 제주도의 맷돌 노래·방아 노래에 이 강당장 집이 망해 가는 것을 노래하게 됨.
	심돌 부대각	부대각은 힘이 썩 장사로, 육지로 장사를 다녔는데 육지 장사꾼들이 시비가 붙어서 수십명이 덤벼도 부대각 한 사람을 이기지 못함. 제주도로 돌아오는 도중에 수적을 만났을 때 쌀가마를 집어 던지자 수적들이 모두 도망 쳤다고 함.

분 류	종 류	내 용
	평대 부대각	평대리에 부씨의 쌍둥이 아들이 있었음. 풍모나 행동거지가 너무 영웅스러워 걱정함. 이들 거동을 살펴보니 가슴은 명주로 감겨있고, 이를 푸니 겨드랑이에서 날개가 나옴. 이를 걱정한 부모는 날개를 자르기로 결심하고 작은아들의 날개를 찍으니, 큰아들은 깜짝 놀라 날아가 버리고, 작은아들은 날지 못하고 떨어짐. 이 작은아들이 ‘부대각’ 임.
	날개 돋친 밀양 박씨	외도동에 밀양박씨 부부가 살았는데, 마흔이 넘어 겨우 아들을 낳았는데, 보통아이보다 몸집이 훨씬 컸고, 겨드랑이에 날개가 있었음. 부모는 역적으로 몰릴 것을 걱정하여 날개를 자름. 날개를 자른 자국이 아물지 못하고 아프기 시작하여, 결국 29살에 세상을 떠남.
	닥발 정운디	정운디는 덩치도 크고 힘도 장사였음. 남방아를 만들어 머리에 쓰고 오기도 하고, 열 사람이 들어야 할 커다란 바위를 옆구리에 끼고 오기도 함. ‘막산이’, ‘오찰방’과 더불어 장사 전설의 주인공
	새샘이와 정운디	새샘이는 몸집이 보통사람의 두세 배는 되고 힘이 워낙 장사였음. 그러나 먹는양이 너무 많아서 양식을 감당할 수가 없어 한라산에 들어가 도둑이 됨. 가장 힘이 세다는 정운디와 장정 30명을 모아 새샘이를 잡음.
	다리 송천총과 심돌 부대각	두 장사(송천총과 부대각)의 힘겨루기 이야기. 두사람은 띠밭에서 씨름을 하기 시작하였는데, 황혼이 내려 깔릴 때까지 해도 승부가 나지 않음. 날이 밝자 다시 시작하였으나 또다시 날이 어두워졌으나 승부가 나지 않음. 그렇게 사흘 꼬박 씨름을 계속했으나 승부가 나지 않음.
	한연 한배임재	김녕리에 있는 한씨의 묘에 밤마다 한 장군이 군졸을 데리고 나와 동네에 불을 질렀음. 그러자 사람들이 묘에 글을 세긴 돌을 세웠더니 그런일이 없어짐. 그 후 한씨집에 날개가 달린 아이가 태어남. 그 아이가 ‘한연 한배임재’ 임. 다른사람보다 무척 힘이 셨고, 수적들도 한배임재가 탄배에는 감히 접근하지 못함.
	토산 당팃당장	당팃당장은 마을의 예법을 지티지 않았다고 해서 벌을 받게됨으로써 여러 사람들과 갈등을 빚음. 힘이 세고 생각이 단순하며, 사회에 잘 적응을 못해 싸움을 할 때 이외 사회에서 필요로 하지 않는 힘을 가지고 있어 사회에서 배척 당함.

분 류	종 류	내 용
	막산이	중문동에 사는 무남발 이좌수 집 종인 막산이가 1인 다역을 하는 장사이지만 굶주림으로 인해 그 능력을 발휘하지 못하고, 계속 먹여살릴 수가 없어서 쫓겨남. 한경면 지경의 원(院)에서 사람들의 물건을 빼앗아 굶주림을 해결하며 살다가 굶어 죽음. 이곳을 ‘막산이구석’이라고 부름.
	논하니	남원읍 경주 김씨댁 집안에 ‘논하니’라는 종이 있었는데, 백사람이 벨 꼴을 혼자 다 베어놓고, 쉰 사람이 먹을 점심을 다 먹고, 할 일을 다 해치울 정도로 체구도 크고 힘이 매우 셸.
	문만호 며느리	문만호 며느리가 물을 길러 다니면서 보니 남자들이 마을의 들음돌 앞에서 힘자랑하는 것을 봄. 어느날 아무도 없을 때 자신도 들어 보니 거뜬하게 들러 옆밭에 던져 버림. 이 사실을 안 시아버지가 나무라자 다시 들음돌을 들어다 놓음.
	심돌 강씨 할망	심돌(성산면) 강씨 할망은 어렸을 때부터 힘이 셸. 강씨 할망 시집 앞에는 들음돌이 놓여있고, 청년들은 매일 힘겨루기를 함. 하루는 이 들음돌이 밭을 채어 번쩍 들어다 옆 논밭으로 던져 버림. 청년들은 옮겨진 들음돌을 다시 꺼내려 했으나, 꺼낼 수 없었음.
	시흥리 현씨 남매	시흥리 현씨 남매가 있었는데, 아들(동생)이 딸(누나)보다 힘이 약했음. 남동생이 남의 마을 씨름판을 휩쓸며 다니다가 위험에 처함. 이때 누나가 나타나 씨름으로 이겨 위기를 극복함.
	태흥리 경김댁 며느리	태흥리 경주 김씨댁에 새 며느리가 들어옴. 집 앞에는 들음돌이 놓여있고, 청년들은 매일 힘겨루기를 하여 귀찮아 돌을 이웃집 울타리 대밭으로 던져버림. 청년들이 이 돌을 옮겨보려 하였지만, 실패하고 며느리에게 와서 사정하여 길 구석에 옮겨줌.
	산호 해녀	한 해녀가 웅덩이에 빠져 있는 거북을 살려 주었더니 용궁에서 해녀를 데리러 왔음. 용궁에서 한 할머니가 반갑게 맞아 대접을하고 산호꽃 한 가지를 주었는데, 그래서 이 해녀는 평생 마마를 앓지 않음.

분 류	종 류	내 용
	관덕정	<p>제주시내 중심에 있는 관덕정은 호남 제일정이라 부를 만큼 매우 웅장한 정자 이 정자를 지으려 할 때 아무 이유 없이 집을 지으면 계속 쓰러졌음. 한 종이 닭, 돼지가 아닌 인상량식(人上梁式)을 권유함. 목수들이 상량할 준비를 진행하는데 마침 솔장수가 큰 솔을 머리에 이고 오고 있었는데, ‘성량’ 소리에 놀라 쳐다보려고 하다 솔에 깔려 죽음. 목수들은 이 솔장수의 희생으로 상량식을 지냈고, 그제야 관덕정은 쓰러지지 않고 완공 됨.</p>
	연북정	<p>조천리 바닷가에 있는 정자 제주로 파견된 관리나 유배인이 고향과 임금이 있는 북녘 한양을 바라보며 그리움을 달랠.</p>
	대림의 선돌	<p>한림읍 대림리와 수원리 사이에 땅에 뿌리를 내린 듯 굳게 서 있는 커다란 바위. 마을의 수호석 역할 뿐만 아니라 마을의 나쁜액을 물리치는 방사의 구실도 함.</p>
	우도 득성이코지	<p>우도에 ‘득성이코지’라는 곳이 있음. 종달리 김모씨가 종인 득성에게 일을 맡기고 우도에 불일을 보러감. 종이 발을 잘 갈고 있는지 득성이코지에서서 바라보았는데, 종이 잠을 자고 있어 불려 깨움. 김영감이 있던 곳을 득성을 불려 깨운 코지(곳)라 해서 ‘득성이코지’라 부르게 됨.</p>
	개 무덤	<p>성읍리에 개동산 개 무덤이 있음. 개가 다른 집으로 가도 옛 주인을 잊지 않고 사냥을 하면 반드시 주인에게 고기를 가져다 주고, 주인이 죽자 따라 죽음. 그래서 주인 무덤곁에 묻어 줌.</p>
	신선 고장의 개	<p>고장의는 사냥을 나갈 때 마다 기르는 개를 앞장 세워 다님. 하루는 사냥을 나갔다가 밤이 어두워져 지척을 분간 할 수 없었음. 이때 발을 옮기려 할때마다 개가 바짓 가랑이를 물고 뒤로 당기는 것 이였다. 하는 수 없이 그 자리에서 잤아 씬. 나중에 보니 방해꿈부리(움푹하게 생긴 분지) 가에 잤아 있음을 암. 분지 밑으로 떨어질 뻔한 것을 개가 구해준 것</p>

분 류	종 류	내 용
	매고 무덤	비시니굴에서 매고할망이라는 사람이 남편과 살고 있었는데, 이웃 포수가 마음에 두고 있어 남편을 죽여버림. 결국 매고할망을 도와주다가 같이 살게 됨. 둘 사이에는 아홉명의 아이들이 태어남. 수년이 지난 남편의 이야기를 듣게된 매고할망은 포수를 때려 죽이고, 아이들을 집에 가둔 후 불을 질러버림. 자신도 무덤을 파고 들어가 눈비야기풀로 불을 켜고 삶. 불이 꺼지면 굴 입구를 막고 흙으로 덮어 달라고 함. 그것이 ‘매고무덤’ 임.
신앙 전설	고전적(高典籍)	조선 중기 현종 때 사람으로 풍수가로 유명
	고전적(高典籍) 부친묘	고전적이 부친의 묘자리를 잘 써서 서자라는 신분에도 전적 벼슬을 했다는 이야기
	오훈장(吳訓長)과 정지관(鄭地官)	오훈장은 정지관을 가르친 사람이지만 정지관이 더 능력이 뛰어났으나, 오훈장은 제자가 자신보다 뛰어나다는 것을 인정하지 않음. 하루는 오훈장은 정지관에게 좋은 묘 자리를 잡아 달라고 하자 정지관이 돌무더기가 쌓여 있는 곳을 자리 잡아줌. 오훈장은 별로 좋은 자리가 아닌 듯해서 묘를 안 썼는데, 정지관 어머니가 죽어서 묘를 쓰려고 돌무더기를 치우고 보니 매우 좋은 자리였음.
	현지관(玄地官)	현지관은 점을 잘 치기도 하고, 땅 속의 일을 손바닥 들여다보듯이 알고 있기도 함. 신안임(神眼)
	지관(地官) 김귀천	지관은 신을 대신하여 땅을 팔고 돈을 받는 신성한 일을 하는 사람이라고 여겼으며, 자손들의 발목은 모두 명당에 달려 있다고 믿음.
	문국성과 소목사	납읍리 출신 문국성은 기술이 장대한 사람으로 서울에 올라가 장안을 주름잡고 다님. 임금이 자리에 능한 목사를 제주에 보내 문국성의 선묘자리를 옮기게 했고 그로 인해 문국성은 영웅이 되지 못함.
	대정 고을의 형국	대정고을의 지형은 옥녀탄금형(玉女彈琴形)이라고 함. 모슬봉은 옥녀의 형국이고, 금산은 거문고의 형국, 모슬봉의 옥녀가 금산의 거문고를 타는 모습. 고을 안에 드렁물(드레물)이라는 샘물이 있는데, 이 옥년의 하문으로, 대정 고을의 현감(現監)이나 군수가 선정을 베풀면 이 물이 팔팔 솟아나고, 만일 악정을 베풀면 그 물이 일시에 말라 버린다고 함.

분 류	종 류	내 용
	대정의 문과조사 (文科早死)	대정에는 문과 벼슬이 꽤 많이 났지만 모두 일찍 죽음. 이것은 대정의 산세가 죽임과 관련되었기 때문. 대정 앞바다에 떠 있는 마라도는 시체를 묶어 놓은 형국, 산방산은 여인이 너울을 써서 시체있는 데로 가는 형국, 창천리에 있는 군사는 장발에 장막을 쳐 놓은 형국 등
	두모와 지미	종달리 마을에 지미봉이라는 오름이 있는데, ‘지미’는 제주도 땅의 꼬리 부분이기 때문. 종달리와 정반대 방향에 있는 바닷가 마을은 한경면 두모리 임. ‘두모’는 섬의 머리부분이기 때문.
	온평리의 청룡	옛날에 온평리 사람들이 힘이 세기로 유명하여 이를 시샘한 이웃사람들이 이유를 캐기 시작함. 온평리 마을의 청룡이 세기 때문임을 알아내고, 청룡(마을왼쪽 주위를 둘러싼 능선)을 끊어버림. 이후 온평리 사람들의 힘이 점점 줄어 듬.
	산방산 금장지(禁葬地)	안덕면 화순리 지역의 산방산 ‘질매톡’은 명당으로, 여기에 암장하거나 이 주위에 농사를 지으면 한밭이 심함. 어느 해인가 가뭄이 들자 그 흔적을 찾은 결과, 산방산 꼭대기에 조농사를 지은 흔적을 찾고 그 흔적을 지우자 비가 내렸다는 풍수담
	군산 금장지(禁葬地)	안덕면 창천리 군산 봉우리는 쌍선망월형이라 하여 명당으로 알려짐. 그러나 여기에 묘를 쓰면 가뭄이 닥치거나 장마가 쳐 못살게 됨. 어느 해 가뭄이 극심해 군산 금장지를 조사해보니 어린애 무덤만한 봉분이 만들어져있었음. 마을 사람들이 시신을 파레치자 즉시 풍우대작하여 가뭄이 끝남.
	부덕 도선묘(都先墓)	오조리 안가름에 부덕 도선묘가 있는데, 이 묘에서 바다쪽을 보면 식산봉이 보이는데 그 봉우리에 바위(장군석)가 보임. 이 장군석이 똑바로 비추기 때문에 부씨 댁에는 장군이 나기 마련. 어느해 관아에서 이 사실을 알고, 장군이 끊어 지 않으면 나라가 어지러울 것이라 판단, 장군석을 꼭대기를 끊어버림. 이로 인해 부씨댁에는 장군이 나지 않음.
	변덕 입도선묘	5백여년 전 가난한 변씨가 늙어 죽고, 자식들이 장사를 지내려 하지만 가난하여 보릿대로 시체를 둘러싸서 묶고, 지게로 짊어지고 떠나게 됨.(지게송장) ‘함박이굴’이라는 곳에 이르렀을 때 지게 끈이 끊어져 더 갈 도리가 없어 그곳에 파묻음. 그곳이 금개판(金蓋板로)으로 그 자손들이 크게 발복하게 됨.

분 류	종 류	내 용
	새 비 육	김녕리 모씨댁에 묘자리를 찾아다님. 묘자리를 파는데 새 한 마리가 달아나 버리자 얼른 천으로 덮는다는게 새의 한쪽 눈이 다치게 됨. 이 새를 두고 장사를 마무리 지음. 그 이후로 재산이 부풀대로 불고 자손도 많았으나, 몇 대에 한사람씩 눈이 성치 않은 자손이 나옴.
	당 오백 절 오백	제주도에 당(堂)도 오백, 절도 오백이나 있었는데, 숙종 때 영천 이목사가 제주 목사로 들어와 이당과 절을 모두 부수려 함. 이때 모든 절들은 신령을 보이지 못해 파괴당하여 버렸지만, 신령이 센 당들은 신령을 보여 파괴를 면함.
	광정당 말무덤	안덕면 덕수리에 있는 광정당은 신령이 세기로 유명. 이 당 앞을 말을 타고 가면 말이 발을 절어서 죽게 마련이었음. 조선 숙종 때 이형상이 제주 목사로 왔을 때 그 앞을 지나가 말이 쓰러짐. 말을 잡고 큰 곳을 하였는데, 당에서 큰 뱀이 나와 그 뱀을 베어 넘어기고 죽은 말을 그 옆에 묻어 줌. 이 무덤이 ‘말무덤’ 임.
	노형동 광평당	노형동 광평마을에 있는 본향당으로, 주신은 오도룡(이호2동)에서 가지 갈라 온 송씨 할머니(생산과 물고, 호적, 장적을 차지하여 수호해주는 토지관)이고, 그 밑으로 산육신과 마마신인 마누라님, 농신인 세경이 모셔져 있음.
	윤남패기 자원당	성읍리 근처 윤남패기라는 당이 있음. 어떤 사람이 여기를 지나다 갑자기 큰 비가 와서 비를 피할 겸 시간을 때우면서 흙 인형을 만들어 언덕에 얹혀놓고 ‘말 발 절게 하라’ 하고 떠남. 몇 년 후 다시 그 길을 지나가는데 말이 발을 절며 넘어지는 것임. 확인해보니 그 흙 인형이 그래도 있어 은공도 모른다고 소리치며 회초리로 때리나 몸에서 피가 흐름. 그 이후 이 앞을 지나가는 사람은 누구든지 말에서 내려 걸어가야 하고, 음싱르 들고가는 사람은 반드시 조금 떠던져 대접하게 됨.
	용소와 기우제	용담동 한천 하루에 있는 용소는 용이 와서 머문다는 못임. 삼도동 무근성에 고대장이라는 심방이 살았는데, 7년간 비 한방울 내리지 않아, 용소 발에 사당클을 매어 놓고 용을 짚으로 만들어 큰 곳을 함. 이로 비가 다시 내리기 시작함.

분 류	종 류	내 용
	굴치영감과 토산당 뱀	굴치영감은 며느리를 맞이 하였는데, 토산 사람이어서 뱀심이 따라올 것 같아 지켜보다가 작은 실 같은 것이 따라오자 항아리에 넣고 봉해 땅에 묻어버림. 그 후 며느리의 천정오빠가 신을 박대한 까닭으로 아프기 시작함. 몇 년 후 굴치영감이 독에서 뱀신을 꺼내줌. 그러자 며느리 오빠의 병이 나옴.
	도채비1	행원리에 어떤 어부는 고기를 잘 잡으러 도깨비를 모시러 나섬. 깊은 밤 중, 동네에서 도깨비가 잘 나타나는 곳에 가서 언약을 하는 것. 이때부터 고기잡이가 잘 되어 부자가 되어갔음. 부자가 된 어부는 더 이상 도깨비를 모시기가 싫어서 버드나무 막대기를 들고 도깨비를 쫓아버림. 그러자 도깨비가 집 네귀에 불을 질러 집이 불에 타 버림.
	도채비2	도깨비를 모실 때는 자문자답식으로 이쪽 말과 도깨비 말을 번갈아 하며 모신다고 함. 또한 수수떡, 돼지고기 등을 제물로 차리고 도깨비가 잘 나타나는 바닷가로 감. 하루는 동네 청년이 밤 낚시를 나갔다가 도깨비를 모시는 사람을 보고, 방해를 함. 빌던 그 사람은 겁이 나서 부리나케 달아남. 그 사람은 석 달 동안 앓다가 녀 나서 (혼이 빠져서) 죽음.
	부훈장과 도채비	한동리에 부훈장이라는 사람이 아이들을 가르치고 밤길을 걸어 집으로 돌아가곤 했음. 이때 도깨비가 나타나 등불을 밝혀줌. 또한, 고기잡이 할 때도 도깨비 힘을 빌림(고기 떼들을 한곳으로 몰아다 줌)
	도채비불과 한동리명	한동리의 옛 이름이 '퀘'였는데, 마을에 도깨비불이 많이 나 도깨비불을 내쫓느라 야단이였음. 당시 목사는 마을 이름이 나빠서 불이 나는 것이니 고치라고 지시하여 '한동리'라고 이름을 바꾸니 화재가 일어나지 않게 됨.

※ (신화) 제주도 신화(현용준 지음, 서문당), 제주도 신화(제주문화원) / (전설) 제주도 전설(현용준 지음, 서문당) 참조

□ 제주도 신화·전설 관련 도서 리스트

- 제주도 신화('96. 현용준 저, 서문당)
- 제주도 전설('96. 현용준 저, 서문당)
- 제주신화집('12. 제주문화원)
- 제주도 본풀이와 주변 신화('11. 허남춘 저, 보고서)
- 제주도 신화의 수수께끼('05. 현용준 저, 집문당)
- 제주신화('16. 김순이 저, 여름언덕)
- 제주도 신화와 전설1('01. 김순이 저)
- 그리스 신화보다 그윽한 신화와 전설-제주도 전설집('01. 진성기 저)
- 신들의 고향('97. 고대경 저, 증명)
- 제주신화('05. 이석범 저, 황금알)
- 이석범의 탐라유사 8부작(제주의 신화,전설,민담)('16. 이석범 저, 살림)
- 큰굿 열두거리의 구조적 원형과 신화('04. 이수자 저, 집문당)
- 판타지 제주신화('11. 김문 저, 지식의 숲)
- 세계 속의 제주신화('11. 양영수 저, 보고서)
- 신화의 땅 제주에서 토산을 만나다('06. 오성자 저, 여름언덕)
- 이야기 속 제주 카툰북(만화로 만나는 제주신화전설 이야기)('16. 제주넷)
- 제주도 무속과 서사무가('01. 장주근 저, 역락)

<일부 내용>

- 아시아신화여행('16. 강정식 저, 실천문학사)

<개별 신화 기준>

- 자청비 가문장아기 백주또-제주섬, 신화 그리고 여성('02. 김정숙 저, 각)
- 저승사자 강림도령('05. 홍승우 저, 한겨레아이들)
- 자청비, 자청비('05. 현길언 저, 계수나무) 등등등